

## 5. Nov. 1973

### FAKTA

Dato:  
5. Nov. 1973

Sidetal:  
Rød blå bd 16 s. 26-30

### TRANSSKRIFTION

5-11-73

VIOLET-ER RØD + BLÅ

Det skal ikke være shaped canvas men den sædvanlige retangel.

Hvad er det der foregår når jeg arbejder med "R+B"?

Selve den håndværksmæssige udførelse er rent mekanisk og interesserer mig så lidt at jeg kun tænker på at få den hurtigt overstået.

Til dette formål har jeg fundet en let og effektiv teknik gouache på papir.

Maling — olie — lak — akryl på lærred eller masonit — er straks for komplicerede og tager for lang tid. Det som interesserer mig er jo ikke at fremstille et billede, men at efterprøve en tanke — et indfald — ustandselig stille spørgsmålet: hvad kan man med disse a priori valgte elementer — hvad sker der når man gør sådan og sådan — jeg må se det for mine øjne for at kunne efterprøve det — derfor er selve udførelsen noget rent sekundært (og kunne foretages af mange andre end mig).

De to farver og strukturen er på forhånd givet — det som ikke på forhånd er givet er hvilke handlinger man kan foretage med dem. Jeg ønsker at det jeg har set ske det spørgsmål jeg har stillet og det svar jeg har fået også skal være direkte synligt for den eventuelle beskuer. Det er muligt, sandsynligt endda, han kan se hvad der er sket/ sker, men det er meget tvivlsomt om han ud fra det kan nå frem til det spørgsmål jeg stillede og som var det væsentlige udgangspunkt for hvad der skete.

Dette spørgsmål, som man ofte kalder kunstnerens intention (inspiration!) er næste altid et lukket land for beskueren der derfor ofte har uforholdsmæssigt stort besvær med at tyde det svar han står overfor — det — at lige netop dette skete som en følge af det stillede spørgsmål.

Med fare for at man bevæger sig ind i et firkanted og kedsommeligt didaktisk område burde man måske overveje hvordan man havde mulighed for at inkorporere spørgsmålet i produktet således at beskueren har mulighed for at opererer både med spørgsmål og svar.

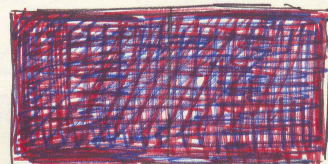
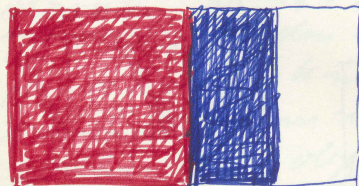
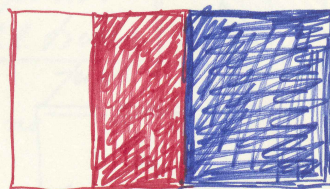
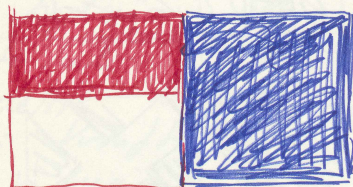
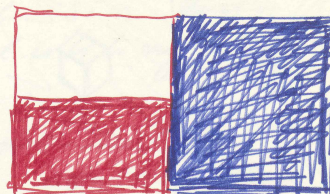
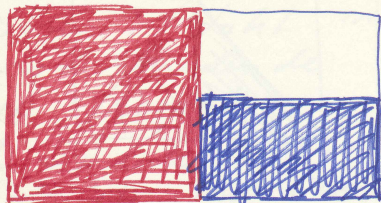
Idealet er selvfølgelig at både spørgsmål og svar fremlægges synligt i selve det område beskueren har for øje — men det er et ret utopisk ideal fordi spørgsmålet jo ikke som svaret kan være formuleret, var det tilfældet var spørgsmål og svar jo et. Spørgsmålet er en uformuleret, uforløst tænken, forløsningen foregår ved den handling som foretages — fremstillingen —.

Problemet kan løses banalt, men også utilfredsstillende ved at man giver produktet en titel hvori spørgsmålet ligger f.eks.; RUM ELLER FLADE? — ER DER FORSKEL — PERSPEKTIV? — RØD FREM — BLÅ TILBAGE? — men det er ikke tilfredsstillende. Mere tilfredsstillende ville det være hvis produktet var af en sådan art at beskueren kunne følge den tankehandling — altså fra spørgsmålet over handlingen til svaret. Således at han uden andet besvær end det der naturligt må ligge i tankens grad af fortættethed kan følge dens bevægelse.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

5-11-73



VIOLET-ER RØDT+BLÅ

Det skal ikke være  
shaped canvas men  
den sædvanlige redangel.

Hvad er det der freyer mig på ondy-  
-der med "R+B"??  
Selve den hvidverdes massage udførel-  
-se er rent mekanisk og i'ntressen-  
mig så lidt at jeg kun tænker på  
at få den hurtig overstået.  
Til dette formål har jeg fundet  
en let og effektiv teknisk gouache  
på papir. Malning - olie-lak - akryl-  
på lærred eller marmorit - er skædes  
for komplicerede og tungt for lang tid.  
Det som i'ntressen mig er jo ikke  
at fremstille et billede, men at efter-  
-prøve en tanke - et indfald - udsagns-  
-bøj skulle spørges mælet: hvad kan  
man med disse a priori retste el-  
-menter - hvad står der når man  
går sådan elsk. Sådan - på må-  
-se der for mine øjne for at kun-  
-ne efterprøve det - d. h. er selve  
udførelsen noget rent sekundært  
(og kunne forlænges af andre end  
mig).

De to former & strukturen er på for-  
-hånd opivet - det som ikke på for-

- hånd er givet en hvilken handling  
man kan foretage med den.  
Jeg ønsker at det is her sel ske  
det spørgsmål is her skille og  
det svar is her føle også skal  
være ~~synligt~~ direkte synligt for  
den eventuelle ~~frælle mand~~ - beskuer  
beskuer. Det er muligt, sandsynligt  
enda, kan man se hvad der er  
sket / sker, men det er meget  
lidt som om man ud fra det kan  
nu form det det spørgsmål  
is skille og som var det relevant-  
lige udgangspunkt for hvad der  
skete.  
Dette spørgsmål, som man ofte  
kvalder kunstners intention (inspira-  
-tion!) er næsten altid et hul  
lund for beskueren der der for  
ofte har en helds messige skat  
besvar med at hyle det svar  
man står over for - det - at lige ned  
dette skede som en følge af det  
skillede spørgsmål.  
Med fare for at man bevæger sig  
ind i et firmonked og et kedsome-

- ligst didaktisk om røde ~~to~~ burde  
man måske overveje hvordan man  
burde mulighed for at indtøper  
spørgsmål i produktet således at  
bestyrelsen har mulighed for at operere  
med både spørgsmål og svar.  
Idealen er selvfølgelig at både spørgs-  
-mål og svar frembringes synligt i  
selve det om røde bestyrelsen har for  
øjne - man der er et ret utopisk  
ideal fordi spørgsmål og svar  
som svar kan være formidlet,  
var der tilfældet var spørgsmål  
og svar jo et. Spørgsmål er  
en informeret, uforlyst tanke,  
fordybning foregår ved den handling  
som foretages - fremstillingen.  
Problemer kan løses nemt, man  
gør i tilfredsstillende ved at man  
giver produktet en lille hvori spørgs-  
-målet ligger f. eks: RUM ELLER  
FLADE? - ER DER FORSKEL -  
PERSPEKTIV? - RYD FREM-  
BLÅ TIL BAGE? - men det er ikke  
tilfredsstillende. Mere tilfredsstillende

vilde det være hvis produktet var  
af en sådan art at bestemte kam-  
-ne følge den bestemte handling - altså  
fra spørgsmålet over handlingen til  
svaret. Således at man uden andet  
besvær end det der naturligt må  
ligge i hendes grad af perfektion  
kun følge dens bevægelse.

9-11-73.

Efter en lang række forsøg  
med variationer af den oprindelige  
struktur (der kvadrater, der havde et  
retangel) står det nu klart at så-  
-danne strukturændringer eller variationer  
hvor minimale de end er, forstyrrer  
hele den grundlæggende idee.  
Ondres f.eks. det venstre R og de kvad-  
-drat til en trekant deling måles  
det bli blive. skienle som blot  
kvadrat er man strukt. inde på en  
asymmetrisk struktur kvadrater, det  
R og kvadrat forluder sin neutralitet  
for at blive en trekantet figur  
på i kvadratsstrukturen. Og således