

10. Apr. 1972

FAKTA

Dato:

10. Apr. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 7-10

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"I'm interested in long durations. I'm interested in ~~the~~ stasis, and in things that stay the same although they change in detail."

Yu Monte Young

Paris 10-4-72.

~~What is the difference between the two types of stasis? The first is a stasis of the mind, the second is a stasis of the body.~~

What has your work started in and how far mine of Kunst-narrisk on levelre, in den for de di'uar is her level her i Paris?

Det er egentlig helt uimin-ligt at af gøre - for det

man tror her af og om de be tydning er jo alene det man registrerer beridde, de helt u betidste - u betidste indlygt kan have en større og dybere gennem de be tydning. Der er dog i en god forve om at den store Mondrian - udspring var en af gænder op levelse.

Næstlignende er der andre ting, man ikke af søu overbevisende styrke. Hvad der ellers har beskæftiget mig i den 20. år Ad Reinhardt og Joseph Kosuth - til en vis grad Daniel Buren. Det kan drage i op levelser af Mondrian var den helt overbevisende alsidige - paradok-salt nok helt uden for et kunst filosofian - helt uden

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den sedv om lige kunst ad -
- med fere - in om sou pou
der - det elis'staale form
ons ofne i rum mel. Man
den lke i lke pve form - pve
of alle de an dre kunstværke
- lke begreber - man var
- lke som man med m ogel der
pou overbevisende m ogel der
harde set ston der elis'sons.
Man skul ikke sætke sig at
m ogel - det blivn staks det
konfliktshabende ideal - man
det man, frøks all ~~to~~ vore
det man sig sig: m ogel der
er overbevisende og helt m -
- det kan talke til stude som
realitet.
Det er form alentlig hvud
begrebet kunst (bl. a.)
de lke. Det kan sig fundet
mest overbevisende hos Mon-
- drian og Ad Reinholdt,
pou har fundet den den til

det hos Joseph Beuys af
Bavien. Der er en mangel
an dre kunst væg og ikke som
in faeser og i sig sig veed i dr -
- mere efter sig ~~at~~ fortvins-
- vis at vore af mense andre
egunde end rent kunstneriske.
Man m ogel ikke forveksle
kunst m ogel af Mon drian
med ren hed af i udseendet
- rene former - rene farver -
der kan sig sig i lke for væsent-
- lke. Kunst mere som Roland
Stella, Albers der sig i vid
indstrækning bevidst der over
ren hed stude for mig som
de hvidende formals for.
Det er der ikke m ogel af
hos Mon drian.
Kunstlig hed sig sig i at
hulde sig inden for de
præcise kunstneriske om rade

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

nu den at forfulde til for-
-mias me. 2. bestræbelserne
pou de be kerner man et-
-mindel del i den mest-
-sulte gæft at bevæge sig
i det pou i en passionke om rou-
-der der dog for sig mere
og mere for det kunstnerste.
Det er den man kan få til
hale kunsten befinder sig i
i dag.
Det er at mesel, mesel van-
-skeligst sig og mesel - fuler
man for mesel om det for-
-sigtig det i den form me
haft for man stær helt
nåen en begete viden mer-
-mad man kan præcise
det - man kan vel sigtlig
kan forstå at gøre det.
Man må nemlig stille
sig sig mesel i hoved en
kunst - vel i den de at man

ikke kan bevare det.
Det står fast - man kan
ikke duge Mon den ens stil
(billedernes udseende) som
udgangs punkt.
Det eneste hos Mon den en
man i dag kan tage sig
udgangs punkt i er kunsten
- den me sigtlig vil je til
kunst - just herved den af
den om kunst som
kunst.
I like en gang "renhed"
hos Mon den en kan sigte
som udgangs punkt eller
grundlag i dag.
Tvoord - den me "ren-
-hed" er bladet stil - bladet
brunel.

Alle veje er ledede
og fremmede til uendel-
-lighed. Alt ~~er~~ andet
i uendende uendelighed.

Selv om man ved det
er uendeligt - at man ikke
kun - man kan begynde
for fru - fru med uendelighed.

Trods alt kan man ikke
gøre andet end hvad
man gør.

Paris 15-4-72.

"Si je vois - et c'est
la vision normale de
l'homme ordinaire - une
en dité une individualité,
un objet, je vois autre
chose que ce qui est.
Autrement dit: je ne vois
pas, je pense.

"Le critère de la pureté
de la vision est toujours
l'absence de réaction émo-
-tionnelle: moins j'ai
d'émotion plus je péné-
-tre vers l'essence.

Arnaud Desjardins
"Les Chemins de la
Sagesse" Tome III.