

18. Feb. 1984

FAKTA

Dato:

18. Feb. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 44-46

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p> (lese retning) man ser den først. Den blå er i jorden, men de to, den ser man, vil blinde, eller den røde, der for blå er til sig selv. De to blå er i jor- den i forhold til den blå på i forhold til det, man vil -hvide, vil se de to -fjerne som hvide. Hvide er red og blå er an- -vendes er sort, så lige- -gylde, der nu ligger ned der kun udsørg. Til hvid og liggende til nimmel sundheds. Det er uendeligt, at de for fjerne, fra ved der kun -være hvide, associationer, de red: Blod/revolution/aftekt/ ild, sig mal o.s.v. Blå hvid- -mel, vand, mande hvid, hvide o.s.v. Denne belastning af fjerne </p>	<p> Skulle formidles ved at den i hvide a. brede af en fjerne man vil ved den sig i indenfor det, men hvide vil drak. Hvide er som As og Jom hvid og hvid: Fjerne Sunse- -lige i hvidning er den Spon -fjerne i hvidning der går fjerne for vor association og i hvide fiktionens hvidsomhed" Hvide kan fjerne eller fjerne skul fjene som udlysne eller hvidt, man vil at være til stede. </p> <hr/> <p> Ejendom ^{18/2/84} Ja er i hvidt det er rigt som i hvidt hvidt er i hvidt hvidt -hvidt den og hvide hvidt -som hvidt: for hvide hvidt -engle, og alone til hvidt fjerne p. vand Regel/blå. 73 fjerne fjerne af mig med en fjerne </p>
--	--

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- en klatte figurativt og med
alle mine små små anker som
- struktur. Dermed har jeg
jo met og arbejdet for en
musse association der
do) og uden for det rent
sandsynlige, den som tilsluttede
- værelse. Det er en selvfølge-
- lighed og skal ved at
har arbejdet med billeder
fordi mine små hoder for
at arbejde i en situation - i bedre
rummel har været meget
beoplysende. Det kunne
dog tænkes at hvis jeg
skede det fast holdt det op-
- rindelig og det gøres pænt
og således var. Dermed til
og at arbejde med den
fløjede med, det præciserer
den i en anden vil og så her-
- af kan jeg sige. Det er det
som sprang jeg over hver

gørelse og. Dermed. Jeg sagde
en overgang af "indhold"
se også på strukturer. Det er
værelset. Det er en - indførelse
er ganske vist meget præcise
figurativt, men det er en figur-
- ation. Jeg fastholder ikke
ideen og prøver at udvikle
den på den, egne præmisser,
eller beslutter at arbejde
den for den med h) eller en
med h) med.
Beslutter jeg mig til konstant
at et holdt den vil den
opnåede ide vil der ske
fulgende: Jeg vil præcisere
en lang række R/B som
vil høre sig og som jeg
ikke finder en minimal del
anvendelse for. Eller også
må jeg give meget i detaljen
med det enkelte billede og
kan jeg i en med den
mår de den blive lysmin-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- om (miste) på et problem
hvis løser og om nu om
og P/B. (Robert Rasmussen) det
kun blive ved med sine
hvide billeder og hvor
mange billeder af lys og mørke
på et nyt problem.
Men hvem er også tænke sig)
den måde hør det og se om
at finde alle mulige steder
for at komme til et ar-
bejde i en site - direkte
i rummet, altså i alle afri-
-ser nogen måde her.

Efter om 19/2/84

Er du helt ligeglad om
du imidlertid en position eller
ej? Kan du svare helt åbent
på det? På nuværende til-
stand vil (min udvalgte) helt
betragtning) mener 15 helt

at det vil kunne svare at
15 er ligeglad med en
15 position.
Når 15 nu har svaret det,
hvem 15 i ikke lade være at
tænke på om i ikke min
just kløng på min løsn om)
just i P/B til an i S
spad a (i sin oprindelse)
at slag af bestribelsen
på at op om en position-
15 der det.
Jeg tror derfor jeg skulle
prøve at læg mig fra
P/B, i hvert fald hvem ar-
-bejde med dem nu 15
prøve det i en træning.
Nu er den nye just holden
ved den hvem monde i
til at har mig) ude fra ad det
måde her.

eller