

**23. Mar. 1978**

**FAKTA**

Dato:  
23. Mar. 1978

Sidetæl:  
Notes I 1978, 79 s. 20-25

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glem 23-3-78

"The public will keep  
on bringing more and more  
out, and husbands will  
start bringing home little  
paintings to their wives on  
their way from work, and  
we're all going to drown  
in a sea of mediocrity--"

Marcel Duchamp.

Selv om jeg har overstiet  
min værste Marcel Du-  
-champ far betyder jeg stu-  
-dig at denne mands  
konseptions.

Man ved jo selv hvor ked-  
-sagt svært det er, selv

i de allerminste ting at  
være konseptions.

Jeg ved så ude mæskel godt  
hvad det er mit vedkom-  
-mande. Men jeg bringe  
mig nærmest balance  
mellem frihed, jeg ved faktisk  
at så trivial ting som ego-  
-ret og min, ikke uden høj-  
-masser af det. Men jeg af  
mine konseptions, man og to  
efter hunden er direkte sand-  
-heds fulde for mig, jeg spiser  
også for meget af det. Og  
sede søge for min aller-  
-strikte for meget kaffe.  
Og alt dette ved jeg, ja måske  
det overbeviser det mere og  
mere direkte på min krop  
og alligevel kan jeg ikke

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

afholde mig for disse ting.  
Det mi vel vore en  
blending af en dybt og  
inbendigt selvdestruktion  
af en faktisk selvmedliden  
hed i det is hellere vil  
skåne mig for det work-  
vænne arbejde det vil  
være at afstå for disse  
mødelser end skåne mig for  
de vænne men en fortsættelse  
heldt lodsig vil med gøre.  
Det er dog ikke alene  
disse materielle forholdte  
joder da ved deres afhængig-  
hed gør mig uprøget  
andre ting gør det.  
Det som gøres mig mest,  
udover at jeg ser for mig

Til og lærer for mange  
viser, er min arbejds-  
være.  
Hvis det er dog er siden  
at jeg ikke er umiddelbart  
er i opførelse af et konstru-  
-vist problem er jeg ubel-  
-pas og skænder mig selv.  
-være af at strube et  
færdi - ikke at lave noget  
gør mig nærmest stærkt -  
-slagen for så ville jeg  
måske blive drængel til  
at sætte mig ned og tænke  
mig over. Når jeg arbejder,  
hundred år belever jeg ikke  
tænke så meget. Derfor er  
jeg blevet ganske uegnet  
til at tænke et problem

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

overbeholdt i egen rum for jeg  
handede. Nu blev man  
høvede at det er min  
"natur" at tænke gennem  
handlingen og det vil jeg  
hellere lade sig se at afgive,  
men jeg vil også høre  
at den er nævnt frem  
til permanent handling  
resultatet i at mange af  
mine ideer mislykkes fordi  
jeg ikke har gjort mig  
tilstrækkelig klar hvad  
der egentlig var den gode ud  
på - det har jeg ikke gjort  
mig tid til.  
og den sidste er her jeg  
arbejdede med skulpturens  
-strukturen: at en fuld figur  
er tre højde som placeres  
i kvadrater i den for. skulptur-  
turen efter det helt enkelte  
enkle system og skifte  
mønstre de valgte former  
så tænkt det var muligt.  
Disse for sig mislykkes  
stort set fordi jeg ikke  
gav mig tid til at tænke  
systemet i det mindste  
eller overbeholdt i egen rum for  
og så er en anden del som  
skal der for mig til at se på  
for helt overflødig - så kan  
man med langt større  
held omvendt se i en funktion.  
Resultatet af den er arbejds-  
-nære bliver i rent prakti-  
-sk, at jeg er en tanke  
hvordan det er at se på  
de er penslet eller alt  
jeg op ligger en udfordring

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

produktion som jeg ikke  
kunne sælge eller indstil-  
-lings mæssigt har nogen  
anvendelse for. Der til kom  
-man at stoppe delene af  
denne produktion og i  
gen til kvalitativt at overfly-  
-de og alene bevare af  
en eller anden mæssig  
grund formålsbetalt for for-  
-tøjhed.

"But things of great  
importance in art have  
to be slowly produced"  
siger Marcel Duchamp.

Hvorfor er det så vanskeligt  
at ændre denne linjes  
tilstand, at afholde sig  
for at gøre hvad der gør  
en ruf som bl. a. de oven-

-nævnte?  
For det altid er lettere at  
forblive i den gamle sken-  
-skema og fordi man så  
fjendsk af sig selv vil gøre  
nogen for at gøre den  
til hel man altid går og  
publer om, man ved godt  
man vil, like skænde af  
at man har en pris og ikke  
mindst for det.

Så her man jo også tal  
af Zoubrich's mere og kinst-  
-er man måske at det ikke  
bringer en mere frihed  
at gøre modstand, man  
kæmpe at acceptere - se  
linjerne som de lykkeligt og  
samt kinstnamur, forhindrer  
det. Det er vel dette dilemma  
-man man står i at man  
i ikke ~~kan~~ vil og ikke kan

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

akcepterer det som man  
måner sig - og derfor  
forsøger at betragte det  
at undertrykke det i stedet  
for at se det lige i øjnene.  
Virkelig hedon er: at  
nyde og spise for hjerter  
der bliver literis af kaffe  
beskrifter med moed  
- fløjtelig hals jernv og  
luder af en ~~mands~~ ulejl-  
-nemme, det er sandheden  
sådan er det.  
Vestandsen forsøger man  
at forny sig at det er så-  
-dan ved smese ind af  
undskyld mig og udfløjter  
eller ved at holde sig ind  
i illusionen om at en  
dag vil det blive uretts,  
engang endi fremtiden best  
ihlke lige ~~een~~ her man  
sig det med en Cigarette  
i hærden og en kaffe kop  
foran sig - i nogen måde,  
man er altså ihlke lig  
nu. Sådan går det ind-  
-til det er for sent og  
alle nuene er blevet til  
fremtid.  
Det hjælper sig til at holde  
at undersøge sig frem til  
årsagene for det eller andet  
brunne i fortiden, til at det  
er sådan man lang smere  
at erkende at det er sådan  
virkelig er handle at man altså  
kan det sådan. For det er  
for det man ihlke virkelig  
og, man skaffer hender

det, og siger til sig selv:  
det er fantastisk, så  
den er det, og det helhed  
og holder den end imed  
og en større og større upri-  
-hed, og så fortsætter man  
hvor man slipper.  
Så fortsætter man med  
et gæve modstand, og  
kammer i hke en komme  
ud af stedet.  
Måske ville det være  
en bedre udvej i hke,  
at acceptere disse "taster"  
og give al modstand  
over for dem?



Øglømf 24-3-78

Har lavet skitser af  
perspektivillusionistiske  
teknikker og fortsættelse  
af nogle nye billeder for  
det har man neden sidan.  
Det frister mig på en is  
måde et arbejde med en  
illusionisme der som sit  
grundelement har selv bit-  
-te af fladens de lineære linjer  
og således kan det ske på  
selv fladen samtidig med  
at der dannes rum.  
Der er dog nogt som gør  
mig ved de to arbejder for  
det første minde det med  
om en periode i hke  
begyndelsen af de 70'erne  
hvor i hke en lang række