

**30. Aug. 1980**

**FAKTA**

Dato:

30. Aug. 1980

Sidetæl:

Notes 80 bd 1 s. 6

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oplæg

28/8/80.

Er igen niel til  
trivlens punkt i uklar  
mellom malingpuderne enten  
af ind for mere figurer  
- kon af en eller anden slags,  
eller af andre tingene mere  
rumligt aktiv på en måde  
så karakteren af billedet  
- fikent op hoveds.

To med stielende sandvær  
kun man vilge sige.  
D og mener ja at det var  
stør om klort af der  
er tisse om hmy ja, loka kom  
selvom ja de under dem  
hvis anten er de om frem-  
-mod. Så på en måde er  
der i net valg. Valgt er  
i realiteten givet - udbredt -  
der er kun at følge det.  
Dere er i de frem til at  
være en anden end den

man er mi man først  
i bte u lene som en unang  
- h) ved, men gdi som noget  
- unangstet, der kindler  
er i at være den man  
er og ud nytte de maly -  
- hude man har.

oplæg

30/8/80

"Dans un premier temps  
il était important de se  
situer en tant que peintre  
dans une histoire picturale  
et dans une pratique  
signifiante à l'échelle socia-  
-le même peinture, ouvrant  
son propre champ dans  
le champ général des  
communications."

Claude Viollat