

12. Jun. 1975

FAKTA

Dato:

12. Jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 53-58

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

trodes af at hævde sin
egen psykologiske styrke
- eguel er su kan.
Dog så længe man gør mod-
stand, kæmper med dette
ego så længe før det kraft
vil at vinde en, man
må her, lige som med
medlemskabet, blot kon-
-kluderer at det elisabeth
inden indlæg.
Er det for det lykket at
fremsette den hypotese at
min må være den rene
bl. d. skyldes at jeg er
ved at kæmpe mig for
af mit ego - ja tydelig
ved at fejle - og
for mig selv?

Paris 12-6-75.
Brevet fra Gørge
har som om helt igennem sat
forskellige ting i gang.
For det første så det
jo helt påbeholdt at jeg be-
-tynder at forstå den Alison
Annotes sætning og som om
hvis det nu har været en
oplevelse for Gørge, for det
vedt: hvor for er det mig
så meget på hjerte at
indtænke min udfel-
-bare mening?
Gørge skriver om Fred
Forster og Hanne Fischer og
straks tænker jeg på at
skrive til hende om at
det er meget godt de lærer
og det er socialt og er en
blåm flid.
Hvorfor er det mig så

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mågt på blivende at med-
-gøre altting? Hvorfor
og arbejder is og så velt-
-som ugressvildt over for
forskellige fænomener i kunst?
-for den udklede kunst?
Hvorfor kun is, loka blot
lade det være og blande
med helt uden om hvorfor
så interessant i at for vide
hvor rimt det er?
Forklaringen (eller forklæ-
-ningerne) bliver jo lige
for.
Da det for alvor er gået
op for mig at is ikke
kun ja ind på i den
internationale kunstverden
nu is med viden is mid-
-gøre den, ud med den
som en betydelig kor-
-rikt verden som man
skal gøre det for at
holde sig dansk velt for.
Ved min angreb og "af-
-slørings" min brude gave
afstandes kun for den ne
internationale kunstverden
forsøger is at konkurrere
min mangt lunde erre til
at kom me i forbindelse
med den is gøre den
mest muligt, det is
A.M. står uden for den
nu den selv for sig is vide
noget som det ikke er
værd at stå i den for.
Alle andre end A.M. er
nogle korrupte træner magte
og nogle kom mere eller fi-
-dens is alene er sen.
Der er mange midler at
skjule sig med på.
Om det så skal ud af
side bevare nu is gøre
de mennesker is is for-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- bindelse med og med som
på et det er i hke rum
der er noget i vejen med,
men alle de andre.
Det er jo ret upåklagt.
Chirico er blevet mødt
- dem af a ce de mi beaux
- altså af der har det for
værelse i mig snalt om
ham og en stor retrospek-
-tiv indsigt.
Chirico for næste som
de lande hele den moderne
kunst på impressionerne
og fremefter. Stratis er
også blivt til et op ve
hans ret. Raul bødret
på om Chirico på et
op navn kendt sans punkt
har ret eller ej, så re-
-presen togs hans stilling-
-kegn for mig) ~~et~~

en værker man lejlig ked
til hake gøriske et madslette
helle den det af kunst-
-historien hvor jo ikke
selv har kunnet få en
plads.
Kort sagt for et undgå
et er lunde mit med det
i for held til den inter-
-imationale kunstverden &
jo parat til at fornægte
alt - også alt hvad jeg
for har interesser mig for
og så på sin på.
Det er jo pudent stødte
hald mig til det.
Dette at de i stand til &
så noget på den måde for mig
at min fester min øje
- bliv lade mening er et
ubestridt tricket jo brige
for et skæbne til jo ingen

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mening har, og for endelig
at jeg er opmærksom på
min eksistens og for at
gøre opmærksom på den
gælder alle mennesker.
Men kun på sin vis
vill be hage min til-
værelse på en positiv
sagstillet. Mit arbejde
med kunst er bl. at net-
sprængt af tungt bil,
at gøre opmærksom på
sin person. Trage den (j) i
i at der ikke er lykkedes
mig, som me udstalt-
-mig som mine ambicio-
-ner at være den re op-
-mærksomhed, men drøfti-
-mod står jeg i den
situation at jeg må op-
-give dette ambitiøse
eksperimentiske udgangs-
-punkt. 75 Kun ikke
Længere med realitetsansen
i behold, bruger nogen del
af mit arbejde på at være
troldet med dette mål.
Når jeg står til gøre at
jeg Russede måske alt
hvad jeg laver, så er det
ulovet udbytte for en ren
puerilitet: når man ikke
vil vide af mig) så er
der ikke andet end des-
truktivitet tilbage.
Lige som barnet der tænker
op at jeg var død det ville
de (forældrene) have rejst
gødt af.
Spørgsmål er om der efter
at jeg ~~ikke~~ meget
modstående har måtte
gøre af kald på ambitioner
og drømmer ~~om~~ om
Sancés er noget tilbage

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der kan begrundes et fort-
-sat arbejde?
Hvis ja, heres alt, fortsat-
-te ja det så i lyke blot
et tegn på at hools min
på stude skandelse så sid-
-der om den heron der stadig
omend støvel opet med
i om der bevidst hooler, så der
i lyke et lille dør
dunkelt hvi. hiltax om
at man en sådan dag
vil "op dage mig" og ja vil
for leg n man for alle hvad
ja her op n mig opilt.
Bag ved tanken om at flytte
til Provencen med i mbr-
-heden af Ernst og Robert.
Lige for også det und-
-talte hvi at ja via
den måske vil blive
op dage og ende lig ja en

ford i indlær i den store
kunstverden.
Det ville ikke blive mere
interessant, man uhyre uf-
-lyst at finde ud af om
man ja kan fortsætte ~~at~~
med / at arbejde helt uden
hvi, med fuld bevidsthed
om at man ja er død
så ja ja i stede det fordi
også alt hvad ja her
sluttet dør og glem mig?
med mig - Uden ja det?

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 15-6-75.

Musée er mir det
kommer til stykket, den rent
æstetiske-formalistiske holdning
som den giver sig udtryk
hos Ad Reinholdt, Greenberg,
Roger Fry, Oscar Wilde,
hvor på sin vis, den eneste
virkelige farvere vej.
Kunsten kan kun have
været hvis den er et
selvstændigt operations felt.
Dette operations felt har
ikke i sig selv været så-
vel såkaldt godt som så-
kaldt dårligt kunst kan
findes inden for det.
Operations feltets kendetegn,
dets essens er at det
er uafhængigt med andre
af livets områder, at det
besidder sin egen liv som
kan dog være besiddet.

Det må derfor være af af-
-gørende betydning at
man bliver sig dette om-
-rødes grænser bevidst med
hensyn til hvilke miljø-
-heder der findes i moderne
dise & hvilke der ikke fin-
-des. Uafhængigt operations felt
-lets essens.
Hele den modernistiske periode
har ikke bestået sig med
rel. meget andet end at
sprende disse grænser hvorfor
man i dag står i den situa-
-tion at alt er kunst
& ingenting er kunst- at
man sin pelt kan bare op-
-bevare kunsten.
Det er måske ganske ude-
-mønstret, men så må man
brave gøre sig klart at
det er helt andre ting
man bestemt har sig med
end kunst, og det er slet-