

30. Aug. 1979

FAKTA

Dato:

30. Aug. 1979

Sidetæl:

Notes 79 bd 1 s. 21-23

Glaend 30/8/79.
"For Duchamp,
there is no art in itself,
and is not a thing, but
a medium, a cable for
the transmission of ideas
and emotion"
OCTAVIO PAZ
"Marcel Duchamp"

Den billedfabrikation jeg er
inde i for tiden følger jeg
i tilfældsskillede.
Efterhånden har jeg følt en
forhåbning i at slukke alle
Billeder og det bliver
let at spørge med om
dette udgange end om
dets indhold, d.v.s om
det er værd af en ide,
om den kan man jo ikke sige
ville have en tanke eller
idee, om den opstår de alle

de opstår ikke.
Man kan heller ikke, eller ret-
-tere jeg kan ikke sætte
mig ned på min ryg og
vente på de kommer ud af
den blå luft.
Man den billedfabrikation
jeg bedriver for offentligt
i almindelighed har i
den anden ende.
Der er et spørgsmål af en
form, det er det spørgsmål
med mig kendt minste end
-bedre, du det er det eneste
som giver mig en smule
ro i sindet. Jo mere
svært ved at jeg skulle
mig hvad jeg skulle
føle mig om, for den væk-
-telse vedens for sig selv.
Der er ingen tvivl om
helt ubesvaret om den billed-
-fabrikation, mig jeg i rea-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- litten kun her. mængde
(min 15" her meldt mig) ind-
- af 15" den fri-") for at
vise mine arbejder i hvert-
- andet år (hos Eriksen).
Det er altså praktisk set
en for mængde produktivitet
i (sort) gød mig den
domineres af billedfabrika-
-tion.
En billedproduktion der ikke
som s.l. oprindeligt har en
idee, en tanke, et drøm, og
et ønske om en ændring
- se eller løsningen af et
problem (som f.eks. A. G. A.
- Corneille's billedproduktion
som mål havde at se
uden om alle konventioner,
at se tingene som de er.)
I her for langt mistet
tiden på at læst dejer
sig om at prøvet nye for-
-fælder. For mig er kunst
en måde at stille spørgs-
-maal på, at tænke om nogle.
Derfor er, som Marcel Den-
-clercq siger, kunst ikke
et spørgsmaal om mængde,
materiale, men om tanke.
Man - hvad stiller man
rent praktisk, og med den-
-ne konvention?
I her står langt til at
arbejde direkte med nogle
num, men det er for ikke
nogle man tilbeds tilbringe
tiden praktisk i sine egne
stue, der var flere andre
om ruder samt i kunne
høre sig til at arbejde
i mellem, men alle bærer
de en utilitet uden for
aktivitet. Som ovenfor mistet
mængde er så den utilitet
- to for meget stærkt begran-
-sede af mine udstillinger
- min (h) heder er begransede.

