

3. Dec. 1971

FAKTA

Dato:

3. Dec. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 86-93

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

från stille billeder - især at
male billeder - man for off-
-bl. h. det kan jo ikke
være det - uden det bliver
kramp. usk. J. J. ved sin-
-held kan ikke hvad jo
ellers skal gøre - vidste jo
det ser ikke jo jo helt
Spør kan gøre det uden
at det var meget større
nummer - det ville kunne
"of sig selv" sin held kan.

Paris 3-12-71.
Det problem jo angår
med nu og som har oplyst
mi og opnem lang lang tid
er et forsøg på en fuld-
-standig løsning fra
billed og maleri beprøvet.
Kan til et vist punkt og
i begrundelse om lang tid
jo faktorer i det i omfange
i formelle maleriske forhold -
-mar - form - o. s. v. - idet
jo jo der at de meget her-
-ligt ender i ren smag -
-mæssig æstetik - bliver
hvis du kan.
hvis det er så det som vel kan
som form selv i sin aller-
-reste tilstand rundt med
-ser mange konventionelle be-
-tydninger af malerisk og
uden at at deres eksist.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selvskændighed og rønhed ikke
kun blive sønlige.
Det er den sønlige
føgen navn man og der har
siget at for hie at oppe
sig spældende, men uden stors
held. Af denne grund siger
et beqvæ som puvan og
formans muntig heder. men
ihke mere i noget - de synes
muntig forlængst at være op-
-bragt - ydlerlygt anvendelse
af dem kun kun blive
en dunt an variation - an
gen kagelse.
Van sket heder ved hele den
-ne puvle muntig kagelse
at kunstner med vordigtis
pov an eller anden munde
mou muntig ser sig - og
at de hied hie be muntig de
muntig ser sig muntig heder

ihke alene synes op brøke,
man også an van delige.
Dette hængt også som man
med at det er en hie puvle-
-stillede i at disse heder
muntig heder alene kun hie
hied Det puvle puvle
d. v. s. at puvle og an hied
- hie og ihke vore selv
hied hie. Sigt pov an
an den munde bes hie
munde hie fra hied hie
op levelse - d. v. s. den op-
-levelse det an
-van at puvle puvle
-den som heder blev an gen
-egne - con hie hied hie.
Kunstner og bes hie
muntig is al den kun ne
blive; den hie, i det ihke
- hie man nek hie vore i den
- hie, man puvle hie
ihke hie muntig hie, for at
bes hie egne; den hie -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i en di i den alideth som pangs
over for vortet - at han
i lide for al paa vortet
hit al pangs med vortet
more i den te paa sig med
vortet i den di i den alideth
paa de lide mig af sin
egen. Der for bl. u. p.
i en od begettel udbytte
et pession. Maleriet teknisk
paa - form er i dag alt for
vortet med paa skille
- de et pession assosiationer.
Det p. p. p. er, at p.
- stille et pession som
vortet i en paa i
di re lide paa - paa lide
og paa lide paa paa lide
med paa sin egne i den
- i den lide paa lide -
709 maner at en af vortet
hit dette er som lide som
min lide at paa paa paa
- lide for "indhold" for

fulste om udbytte og paa
assosiationer f. lide hit paa
- maner i den lide paa lide
Vortet lide lide lide lide lide
lide hit at paa lide lide
i den te paa lide lide lide
med den lide lide lide lide
- nalle lide lide og de lide
vortet lide lide lide lide
- skulptur - lide lide - paa lide
d. s. v.
Begettel lide lide lide lide
lide med en lide lide lide
- lide, man er at lide lide
- lide - lide lide og lide lide
- lide lide - lide lide lide lide
vortet i at lide lide lide
er i den lide lide - lide lide
- lide lide lide lide lide lide
lide med lide lide lide lide
lide.
Det er en lide lide lide lide
lide lide lide lide lide lide
den lide lide lide lide lide
og paa lide lide lide lide lide

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvad man vil. Dette betyder
her man undgaaet hidtogs
da ikke som huden bestemt i
at man ikke kan med en
bestemt helt nylig og dans
Mon van hører ved om den at
jule den eller jule den at
lyde den (dette sidste vil
sig at være næsten umul-
ligt). Nu svar man i den
situation at spørgsmålet
er selve kunstens og ikke
en eller anden bestemt ind-
hold af man på den måde
med et givet materiale.
Trods det at materialet bliver
se kun det, for hvad vil
for man i den - kunsten.
En som den spørgsmålet
er som overraskende mig for
at man jule sig i
et jule den vil den man
jule man i den som hid-

-lyde her noget at støtte
sig til, end i den de lys-
-maner, eller jule den
som den, man hid til
her sel af kunstens den
her støttet sig de samme
spør spørgsmålet og stor
over for den samme jule-
-måde. Dette er det
selv jule den spørgsmålet
man som den næsten i-
-grænset den kunstens
lige leder sel man vil
jule vil over for de andre
i en mig Mon van den.
Man man og den vil den
selv man vil den man i
de vil man, for at
hvad man spør den at over
er hvad man næsten den
man vil den for at jule.
Det vil den vil den at
man vil den vil den
gamle materiale og den
Mon van den vil den man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en mig hvis man fortsætter
at tænke i de samme
baner - stort set s. det
en mig tænke mere af
i lyse situation og m. m. m. m.
der eller en mig tænke
der er af opførelse.

hvis du c. 48 - (og hele den
periode gælder på den periode) har
du prøvet forskellige måder
f. eks. collage - monlager -
for programmer - kronisk poeti -
hvis det er - objektive - seriøse
de malinger - rum og form
- og o. s. v. - man i h. og af
disse måder ved at tænke
- med løse problemer til præ-
- skilende eller blot til m. m.
- med sex i sig selv de altid i
den sidste ende var et skridt
i takt med og i lyse i tænke-
- gang - det var stadig en
form for maleri - ganske
vist prøv en anden måde,

man stod i form af male-
-riets æstetik.

Jeg har f. eks. forsøgt at
løse det dilemma som hele
denne periode målt af jule-
ved at arbejde med det
"fremme" billede.

Jeg bruger et eller andet
billede eller en anden
prøve et nyt stykke i det
det store som det er andet
måske lidt prøv det - man
i lyse velsartede - betragte det
og prøv en, som regel prøv
flere, hvis prøve på v. m. m.
med en vis relation til
det fremme billede.

Med dette billede, som er
ved at af en eller anden i
den samme som man bruger
opnået, var på et skulpturel refer-
-ence til virkelighed - og ved
hjelpe af placeringerne prøv
den farvede eller prøv anden

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man de beordrede flade
i ned færes billedet, såsom det
Kunstneriske begrebs om røde.
Man - der er en meget vedvarende
- billedet, en ting der giver
det vanskeligt for overbevi-
- sande måde at for det
til at fremgør i en kunst-
- manst som man hæng og det
er: at det håndbr om - ut-
- siger noget - for stiller ting
som i midlet bare fære kon-
- kerne hvor for det kunst-
- manst be grebs om røde.
Billedet bliver lever mest der
end manipuleres med det
sketchigt ved med at være
hved det er - f. eks an an-
- mon. Det bliver da for
meget det ulene an i det
af be mytte an et se don
billedet, et kunstnerisk
om røde. Stiller over for

den ne hand's opning fulde
den konge an i ned om
det i hte vilde vore mere
dirigete at bringe de kon-
- ventionelle materiale
(færen f. eks) i mod den
konvention der er bladet
denne for fært - om det er
menligt?
I nogen af det min gærne er
til fæds stillende og har ligge
problemer.
Og dette problem har jo
selv fæde til ind til i hte
kun med hte. Måske fæde
jo har de trost det for
en hel gæl, ind fæde indet
set mig blimel for bestamte
færen, måske an f. eks
den mindeste hte konvention
i hte som man man de som
jo efter den til, måske
er det færen billedet
i kunstnerisk "færen" i hte
seu skere som jo ser dem.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

På den anden side er det
en brands yerming ud af sig
fra ungdoms, men der blev
fjelles i det præstehillede for
mies og dette er nok hele
problemet, for den er jo
i det sø, men ejeblikke-
-lig var end af det.
Måske er der selv ingen
vej ud af det!

Er jo egentlig vel over
hvad det er jo søgt i den-
-ne problematik?
Er det paradisk drømmer?
Drømmer om at kunne
vaste hele kulturerne, hele
kunsttraditionen over borde?
Er det drømmer om at være
nau i med det sig selv og
sig selv?
Ja det er sikkert alle dette
og mere til.
Det er det eneste ønske

om at blive oppe på
sig selv.
Det mestkelige er at jo
alt for et perkeinder, denne
oppe på det.
Jo har en ønske drøm
- det brødes for at jo ved man
i det sø har ønske drøm
- me - i det sø har sø
den alligevel og den er i
at opleve den dug hvor
jo man, eller i hvert fald
pære og fremme i en sø, sø,
mig for hvad jo selv sø,
er hvad er og søde sø -
i hvor søs til søs søs -
både og det søs sø sø
hvor søs sø sø sø sø
Jo tror at det er sø sø
den dug - det sø sø sø
- for at sø sø sø sø sø
sø sø sø sø sø sø sø
Al mit sø sø sø sø sø
sø sø sø sø sø sø sø

Streger ind og skriver af
og meget af hvad jeg
er pligt læsning, et boger
efter at jeg beger efter penge.
De i-måske kan have proble-
-mer, dem der en efter seks
min, til værelse læser på ikke
gen nem den ne mig og Peter.
Det er endda muligt at
læs mig en for mindre mig,
at læse dem præcist den helt
en helt bringer mig over på
de markante daglige for-
-tæller. Man tror man kan
læse sig til en læsning af
sit livs problemer - det tror
man ikke, man kan læse
sig til en i en fælles kulturelle
der former en fra helheden
ved livs problemerne.
Man læse ikke at tænke
sehr ved læsning.

Paris 72-72-77
Min oppositionslyst
er måske et produkt af
et ~~et~~ fader had - i den for
kunst er Absal Jørgensen
med sin "Skidning" i hel-
-sids menes vand kom med
til at over tage puldens rolle
- uenkeriten - som på med
og prøver i mod. På op-
-konstrukt. a ved at prøve
ulie maleri - hele billedet -
- Kunstens tradition.
Jeg søger i de at læs -
- give mig på publicering
- og prøv den eneste radi-
- tale metode - ved at blive
min egen fader der for sig -
- og på læsning ved for min
for (og A.J.) ved at være
at forstå de deres uenkerit
med en anden - og da på
i lykke kan tro på mig
sehr hvad der er den eneste