

**25. May. 1986**

**FAKTA**

Dato:


25. May. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 20-21

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>opløst 23/5/86</p> <p>Når jeg ser ind i mit lugprærum med alle de malerier, der er stået op der, så tænker jeg: hvor - for blive ved?</p> <p>Man - det er også lidt frustrerende at gå og vente på at der skal gå use - sig men by hede for at ændre sig i en situation -</p> <p>Man kan altså inddele sin produktion i en <del>man</del> maleri og en in - situ - del.</p> 	<p>opløst 25/5/86</p> <p>Maleriet som et transportabelt objekt - hvad er det egentlig der er negativt ved det?</p> <p>1. Det bliver en him - dels vare.</p> <p>2. Det blikke den om - og vende verden ude og vandre sin egen illusion - me, fiction.</p> <p>3. Det er et kunstværk - problemet: kunst/liv - men: kunst er ikke liv, og liv er ikke kunst.</p>
--	---

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- the painting's frame now  
acts as a container  
its edges literally de-  
-fining perceptual bound-  
-aries between what  
is to be seen and what  
isn't.  
Robert Rauschenberg

Glemf

31/5/86.

På trods af min  
store interesse for de  
kreative og udvalgte  
kunstens oplysninger har  
jeg for det meste en  
kønsten her set med  
af sig selv og som  
af mig selv. Det er  
igen det at være mere  
en mælt som på kun-  
-sten oplysninger.  
Eksklusivitet.

Glemf

3/6/86

Tænk her på en mæ-  
-de til det lille at arbejde  
med mælt men som kan  
at de ender i en brylle  
inde i lagrummet holder