

12. May. 1978

FAKTA

Dato:

12. May. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 60-63

af et eller andet dogmatiske
forbud, selv her skulde
- man skulle måske prøve
at bryde disse forbud selv
- om det for næsten er u-
muligt, da de er blevet så
indviklende i mig - af
mig selv.

DFL

Glycend

72-5-78.

Arbejdet på nogle
billeder med geometriske former:
tre kant, kvadrater som dom-
-ner en rumlig virkning af
mange dobbeltlinjer og
formerne dels liden af deres
flade mæssige og rumlige
man således at rummet
skaber sig ind i hovedet
af hvor på fladen billedet er.

-j: med sig.

Jå kunge ja godt, men der
er et eller andet uopmærksomt
ved disse udtryk. De er
billed i en høj grad, selv om
blev en, og en anden formstruktura
og struktur er som sagt
geometrisk - dette for, som
på mindst en om struktur
de i en eller anden udtryk
kendt form - det hele er
så pænt - på næsten smukt!
Det hele er ret dogmatiske
- men, og det ikke lige lidt
formet!
Derne formerne med af formen
opstår fordi selv selvgang-
- rumligt med den flade
rum flade virkning og dette
højde fure spil misset
ikke når op over de
med disse formelle mæssige
Skudt, man til Malvich, som

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jø også en venter et resultat
geometriske formsprog, er det
ikke dette man kender sig
ved blivende skænde ved, man
det "indhold" disse former
er bare af - et "indhold"
som det for enhver af
bringe på en skænde formel,
man som ikke dette min-
-der når man står over
sære billeder er en realitet.
Der er dette jeg synes mine
billeder mangler, her ~~der~~
kommer man en netop ikke
lange end til sære former
fordi den så i den bare ikke
har under indhold end sig
sær.
Hos Malevich er det helt
klare at netop den re-
form er valgt fordi netop

den bedre end nogen anden
var indholdet.
I min ubehjælpelighed med
mine billeder i min periode
- især spørg om et indhold
har 15 meget af gæret hvidt
- net - og de fe og ualder
ikke til fordel hvad der i
kunst historien er tilstrækkelige
de viser på.
Dens anstandsfulde ubehjælpelighed
og driv i mit arbejde har
været årsag, man en udsagt
- heri består i en indsigtsfuld
styrke for at lave noget der
ikke ligner hvad man er
vant til at se - som på
en eller anden måde på
uden for dets skil.
I for ikke dette er et
for mig specielle problem,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man sagt jeg har tilfælles
med mange andre, i betragtning
af i sig alle omklædt
af pyramiden fra dets stil.
En kjendelse som tydeligt
står uden for dette stilpyrami-
den, være meget stærk at
overbevise sig om at være
i sin navn (A. G. Guarnetti -
og Chirico) hvis den ikke
der det bliver som på alle
punktet og om roder overalt
hvor den simpelt hen ikke
SES!
Denne kendsgerning medfører
si mange konsekvenser at
det, med mindre kunstneren
er meget fri og sikker, ikke
kan man den af kunstneren
underligger sig dets stil

denne pyrami-
den af alle ledende mindre 2. del
betragt at denne streng og
fulde ligger, ikke kun
for den enkelte kunstner, men
man også - og ikke mindst -
for selve kunstneren.
Der er vel egentlig kun en
mulighed at frelse sig fra
dette pyrami-ten, og den kan
være de alle, og første
gen navn først, nemlig at
sætte sig selv arbejdet med
kunstneren over alt, at præcise
og færdige sig så fuldt,
det at den kan man hvornår
man arbejder i dets stil
eller ej, for kunstneren sig-
nyttelige fordi det som giver
under de kunstneren kunstnerens
verden (d. v. s. oplysning - museer.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Konkret, Kunsthistorie, o. s. v.)
Slet ikke har nogen akti-
-vitet i selve arbejdet.
Det meste af den kunst
der produceres i dag har
det jo lige meget, at
udsage som de fremvokse,
problemer den jo mest
indeknyttet med kunsten
på alle de instanser (galerier
museer, kunsttidsskrift o. s. v.
o. s. v.) som udgør kunstens
rent mere verden.
For at kunne frigøres fra
denne den vante verden
af kunstens papir og penn-
-enest hjælper den sig selv
- glæmmer sig selv og sine
egne omgivelser til fordel
for kunsten.
Det kan lyde meget

idealt, men er ikke desto
mindre den eneste søde og
vordige måde at beskæftige
sig med kunst på.

Glycerol 20-5-78.

Måske er mit arbejde
baseret på et fuldt illusionistisk
grundlag, måske er den
ubestridte daglige brug
det stærke præsentation og
beholdelse med alle de
forskellige manerer og imødekom-
-ser dette de yder i udtryk.
Ja maner - måske tror jeg
hvordan på skud i midt im-
-den inde, heldt tilværelse
hvor man ender og kommer
for sig selv, at mit arbejde