

## **3. Mar. 1971**

**FAKTA**

Dato:

3. Mar. 1971

Sidetæl:

Notes 70-71 bd 7 s. 113-116

realiseres med midler og materialer  
indenfor de midlertidige reelle vidde  
i de aller-første tilfælde vil vise sig  
at ligge indenfor mine minligheder.  
Hvad der kræver midler udover  
papir, blyant, pap, saks og lim over-  
-skyr - Sagen selv - min formuen.

VENGE.

3-3-71.

ART IS NOT A PROFES-  
-SION BUT A PATH  
TOWARD TRUTH AND  
SELF REALIZATION  
BOTH FOR MAKER AND  
SPECTATOR.

AJIT MOOKERJE  
(TANTRA-ART)

Det står mere og mere  
klart, at vil man bringe res-  
-ten af sit liv til kunsten  
mere det være med den aller-  
-dybeste alvor, med openness  
i hensigt og aldrig hvide  
op mod samhed og energi.

Kunsten som et divariseret marked,  
som noget med vandsigt let fordøjeligt  
som noget man kan gøre sig let  
med være brandt og - i modsætning  
fuld med man hellere opgive  
kunsten og beskæftige sig med  
noget andet.

Ser jeg mig omkring i kunstens  
aktuelle verden ser jeg næsten  
intet andet end begærlighed,  
kommercialisme, egoisme, smagst-  
nes, forføngelighed, misforstået  
socialisme, skinglet hængsel med  
-kærlighed, ufred, moret luner,  
smøkelighed og snalt - de  
allerfærreste steder - kunsten  
er at vorligt afvær.

Det er dog let at påstå, at  
man gør sig ikke til fulde  
klar over hvad der kræves, hvilke  
konsekvenser som foreligger for at  
kunne sige at man tager  
kunsten alvorligt.

Først og fremmest må man  
høre afstand på og undgå alt  
hvad der ikke hører til  
til, at overflødig proklamering, at  
udvending hængsel - alle materia-  
-liske verdenslige til hængsel forhold.

Og hvad vil det sige i prakti-  
-s? Det vil simpelthen sige  
at alt hvad der kan vedrøre  
ens egen egoistiske person, dens  
begær, ønske, nervøse og jernagt-  
-lige selvbestemmelser i de høje kun-  
-sten HL, men den som marcell  
materialistiske verden.

(Det er f. eks. jernagt  
-tungen hen syn til min kunst-  
-handlers ønske om publicity  
og medvirker i en aldeles lige-  
-gyldig T. v. udsendelse, eller  
pou om den måde det tages i  
noget som alene er reklame  
for myten om min person.  
Hvis man ytre sig, men man  
manifestere sig skal der være  
kunstnerisk kvalitet til stede og  
det skal udspringe alene fra  
et kunstnerisk grundlag.)

Noor man stiller disse krav op  
har pou papiret efter man  
sig sikker i de betragtnings  
kunstnerens de inde bærer for  
helt ens til værelse.

Alt - simpelthen ALT man  
rette sig efter de kunstneriske

Krav, ellers har det overhøret  
ingen betydning - ikke prøv  
møgt frem til hvem man gør  
prøve u til ord.

Man må ikke lade sig behøve  
bort fra vejen af berømmelse,  
penge, for penge lig høst, mangelhøst  
eller selv glæde.

Man skal kun skabe nær  
der er en rigtig grund - inde-  
fra, og ikke af nogen udenfra  
kvinde oprinde.

Man skal ikke skabe for  
møgt eller nogen.

Man skal ikke lade sig over-  
tule, eller overrumple af tidens  
ideer som alle har et rent  
materialistisk udspiring - kun  
det universelle skal man bygge  
til.

Vence

4-3-71.

Det er sikkert udmærket  
med den disciplin kun at  
lave noget når man synes  
det er frivilligt med venlighed -  
ikke at producere alene for  
produktionens skyld.

Man - det må ikke blive et