

19. Dec. 1973

FAKTA

Dato:

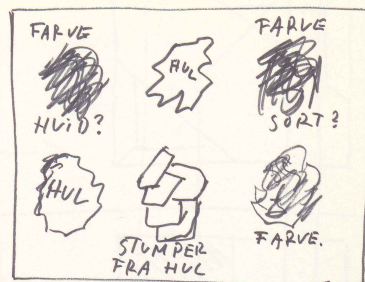
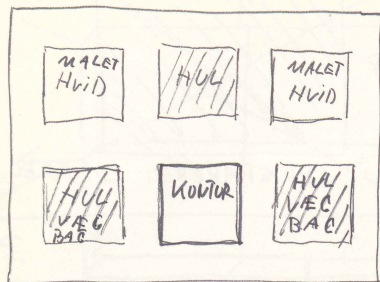
19. Dec. 1973

Sidetæl:

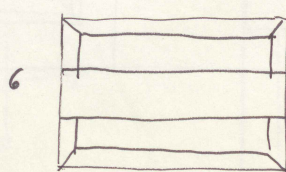
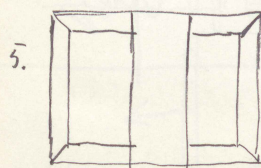
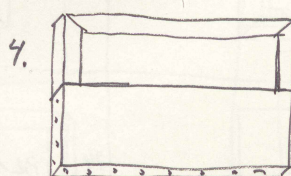
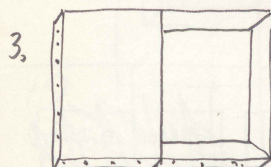
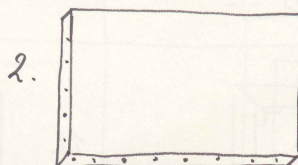
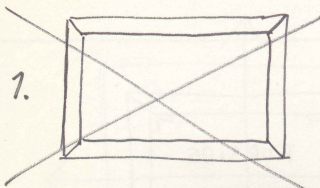
Værkstedsbog 1973 IV s. 15-26

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

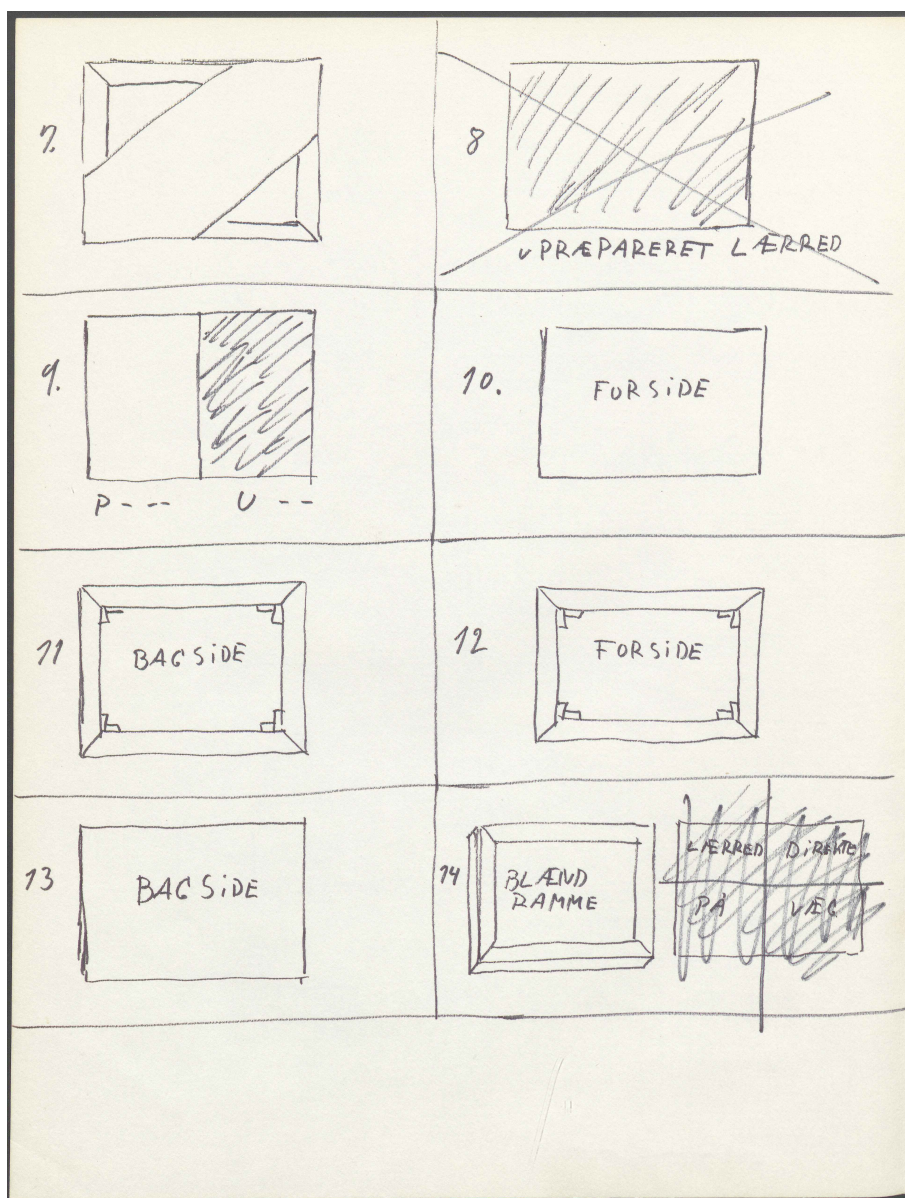


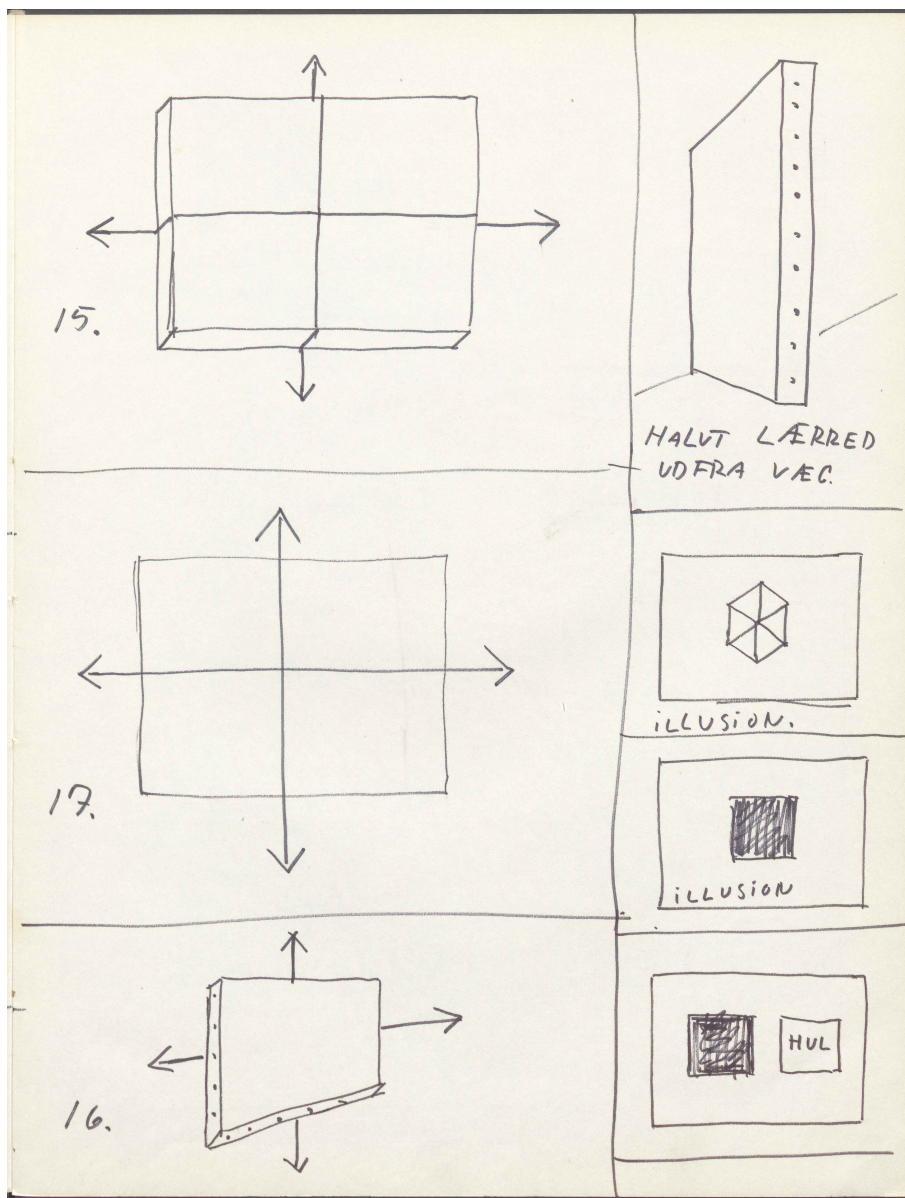
19-12-73.

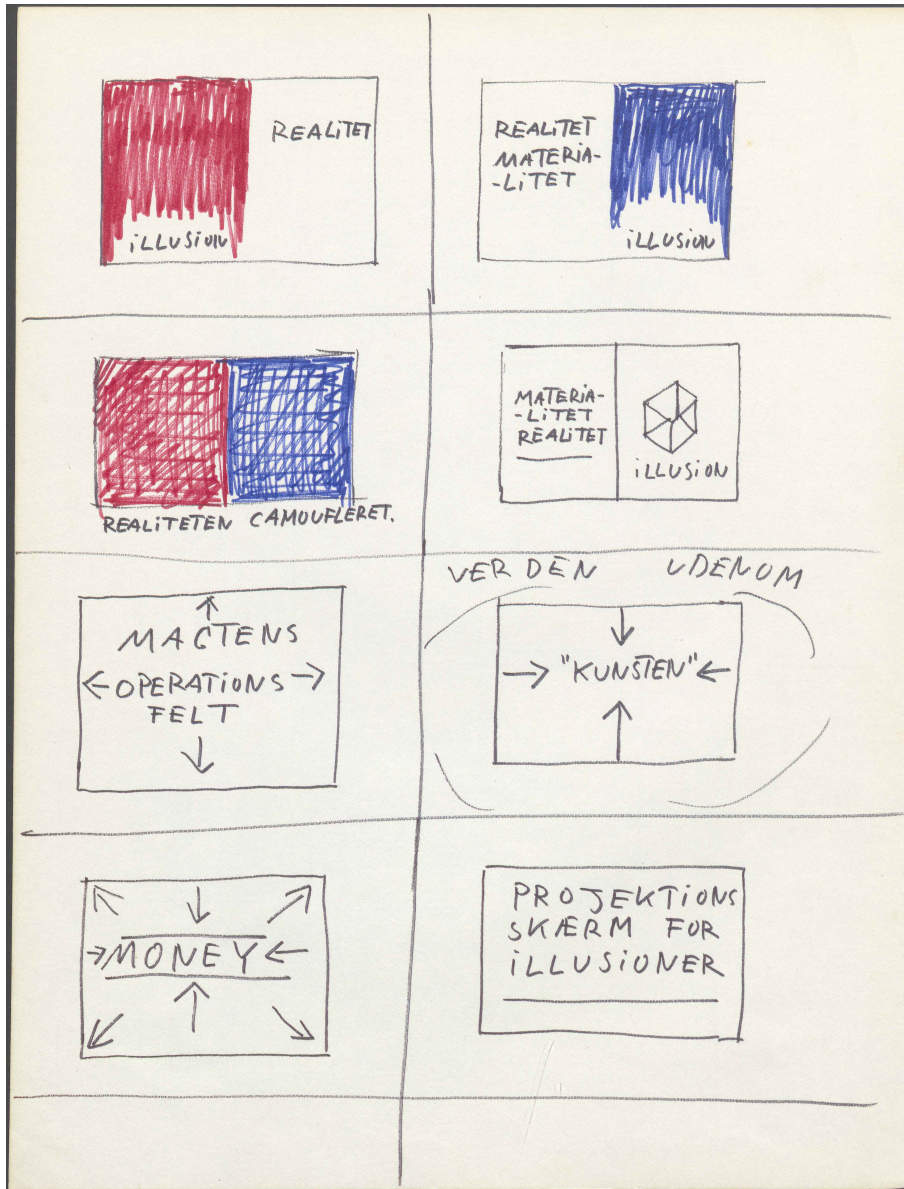


KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET








A. MATERIALIS- TISK-REALI- TET.	B. ILLUSIONS- SKERM, FOR:
C. MAGT.	D. MONEY.
E. PUBLICITY.	F. PROPAGANDA.
G. CAMOUFLAGE AF MATERIALISTISK REALITET.	H. KLASSEKAMP.
ERSTATNING ILLUSION BEDØVELSE.	INDIVIDUA- LISME KAPITALISME

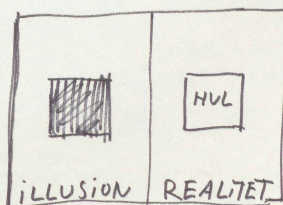
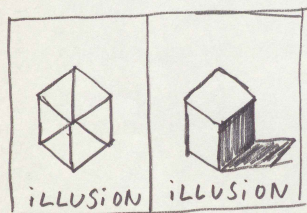
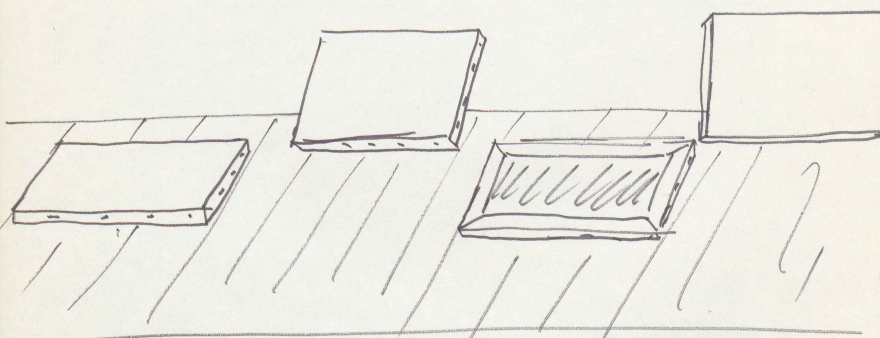
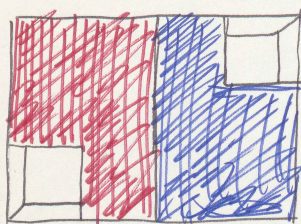
in det løbende i 1940'erne inde i midtke de
forskellige betydelser - ideologierne - fra politiske
illusionisme o. s. v. på 1940'erne.



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Disse billeder med ord er aldrig
nuire - og ikke hvarken dekkende
eller udtrykkelige.



Det der er det direkte grundlag
for et maleri er: billed + billedrum-
-me - det er denne udspondte
(hvide!) flade som bemales.

Den billed rumme ~~hvide~~ med det
udspondte billed er et objekt
som alle andre objekter i verden.
Det er, som andre objekter, en syntese
- sammensætning af forskellige materielle be-
-standdele. Det har en funktion - et
formål, nemlig dette at være genskildt
med den hensigt at det kan be-
-males, at man på denne specielle
flade kan udføre et maleri.

Det hvide ubemaledede billed på
sin billed rumme er ikke et
maleri, men et værktøj.
Først i det øjeblik dette billed
på færdig maleri bliver det et
maleri - Med malerens deltagelse
man den hvide flade, camouflere
den. I selv samme øjeblik skabes
billedet & billed rummens egenstrukt som
objekt - de bliver i forhold til be-
-malinger - materialet - noget uelbort-

- net. De ved bliver at have real
håndgribelig eksistens, men mister i
betragtning - betragtningen overføres
helt på betragtningen.
For betragtningen havde de en
betragtning ved deres tilstedeværelse i
verden som materielt objekt, men er
deres betragtning rettet mod det at
være den basis der giver betragtningen
mægtig, man kan måske sige de har
en praktisk funktion, men i fer-
-hold til betragtningen har de ingen
betragtning. Blandt dem er skulptur
og litteratur - litteratur er skulptur
og preparationen af den skulptur
igen og betragtningen, med andre
ord tag på tag af carvingen.
Indt for lov til i forhold til
betragtningen at være hvad de, rent
materielt, er. påføring af farve ma-
-teriale på den allerede færdige
er reelt materielt set malning, men
malning har forskellige farve, derfor
i det øje blik fluden betragtes
med de forskellige farve og hver
malningen også med alene at være

et stof, det bliver en farve - ~~et~~
hvilket betyder: et begreb.

Dette begreb - farve - har blandt
mange andre karakteristika bl. a. den-
-ne at når to forskellige farve pla-
-ceres ved siden af hinanden opstår
der; kraft af den ene forskel og
illusion; del den ene; kraft af
sin farve forskel er lys eller mørke
end den anden hvilket perceptiones
som en nærbef. bevægelse frem - til -
-bage.

Det firkantede flude terratsreal
har derved mistet sin sidste rest
af materiel realitet ~~idet~~ det ~~er~~
= ser ikke længere ud som en
flud flude, men som en firkant
indenfor hvilke frejvir en nærbef.
-lig bevægelse. Dette er den endelige
og absolutte camouflering af det
oprindelige objekt og de forskellige
materialers realitet.

Denne camouflering kan strække
sig fra det allerenkleste at ~~se~~
fluden deles i to dele hver med
sin farve - til at der på fluden

placens figur - objekter - og forvener
som i net har at skaffe med
den materialitet den opnået hvorpå
de projektes er fremstillet af til-
del ene som i det andet til-
fælde og i alle tænkelige mellemled
mellem disse to yderpunkter har
man fuldstandig og konsekvens for-
møgt og delvis den oprindelige
realitet. Det man står over for
er ikke længere - blandt rumme -
bered - præparation - malning -
men en camouflage, en illusion
- et MALERI.

Det der herud konstateres er, at
Maleriet - malerkunsten - ~~er~~ ~~bas~~
via selve sin teknik er baseret
på en illusionistisk fremstilling af
materialitetens realitet og at denne
ikke har andre end rent tek-
niske funktioner i forhold til
illusionens perception og conception,
at det er den betydning man
postulerer perception af denne
camouflerede materialitet har
der er maleriet alt overstiggende

funktion.

Et materiale kan ikke udtrykke
andet end sig selv d.v.s. det er
hvad det er i sig selv.

Men - malerkunsten er baseret på
at der ved en grundig camouflage
af ~~et~~ materialet og derved gennem ved
en gradvis fjernelse af det opstår
en specifik materialitet via bemalin-
-gen fremover som camouflagens sidste
led postuleret ved af malerens
ved som tidlig at være farve er
en bevidst søgning materialitet
med den mindste for at udtrykke
nogen ud over sig selv som de den
underlæggende camouflage materialer
ikke besidder.

Hele den moderne malerkunst har
i alle dens afskygninger kæmpet
med dette problem, som er ubese-
-ligt fordi en hver markering af
det den hvilke benets flade fælder

en illusion.

Når dette er konstateret må det
med et spørgsmål som stilles være:
er denne illusionistiske camouflage

en kunstnerisk m\u00e5lhed?
M\u00e5ske kan spørgsm\u00e5let, en del
af det besvares s\u00e5ledes: s\u00e5 længe
man er sig denne illusionisme
bevidst d.v.s. at man er sig
de materielle bestanddele af dets
opadvise camouflering bevidst - er
klar over dualismen mellem reali-
-teten og bemalings illusionisme,
- og som følge deraf illusion
- da er en kunstnerisk m\u00e5lhed
til stede.

20-12-73.

DET HVIDE L\u00c6RRED.

1. UBEMALET L\u00c6RRED
2. BEMALET MED: LAK.
3. — — — — — : OLIE.
4. — — — — — : GOUACHE.
5. — — — — — : GESSO.