

# 2. Apr. 1973

**FAKTA**

Dato:

2. Apr. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 50-53

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 2-4-73.  
"q' est vivant" har i  
sit sidste nr en note om  
en amerikansk Adrien Pieper  
(man i hke det skulle dog  
sig om at han havde været  
Adrien Pieper kendt for  
flere Conceptual - manifestation-  
er?) som arbejder konsekvent  
uden for såvel tegning, maleri  
som kunst væben i det hele  
taget. I me troen, ambitionen  
på gode historier ud for kun  
"Catalyses" som idag er  
vi kan bestå i hver dag på  
som me lidt punkt  
være i den som me meder-  
-til i først en for stor  
Støber og en ballon blæk  
Morse, eller at stille sig på  
at gode historier og for en  
monolog kan vedt til tilfel-

-de forbi passerede som blev  
føle med øjnene. Her med-  
-skriver i hke sine "Catalyses"  
lader dem i hke for tegninger  
eller film - om man var i hke  
at de finder eller her fundet  
sted.  
Når June Pointe skrev for  
flere år 21. dag om en  
happening på toppen af  
Eiffeltårnet som absolut  
ingen havde overvåget.  
Ja synes dette er meget  
interessant fori der især  
at for sig på helt konsekvent  
at bevidst sig uden for  
kunstlivet.  
I den me om ledning og op-  
-tog ja en flæk er gammel  
kanke som stiller eksperimen-





KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skul eller bryr vor man  
kun kun gjer en eneste  
ling forsøge at arbejde  
sig henimod den.  
Sjog ikke ved at forlade  
kunsten - hør i mod - men  
ved ikke at ville der på  
at kunsten med vands  
bryr se ud som jern som  
den gjer det i det - at  
det kan være anderledes.

Paris

3-4-73.

Jag er, om muligt,  
endnu mere ude at skide  
i dag end forleden du på  
også skrev det - alt på  
fuldstændig kaos for mig,  
jag er lidt med det af S.H.

Jikke noget som helst sked kan  
på finde et eneste hulde -  
- pientat - kun koralme.  
Jag har smok det at  
helt bibliotek om Zan og  
andre former for orien talte  
religion og filosofi, på har  
lubbet, men alle de vise ord  
i mig, men kun alligevel  
kun for hvide mig om  
deordigt til dem, hvor i det  
den virkelige kore og  
"forstå" - at den - noget af  
det i mit eget virkelige  
liv. bilder mig ind i nogen  
illusioner om succes at  
have og dog er det alene  
det på den på ja ja morgen  
til af den - fremgang er det  
eneste på sig. af br.