

# 11. Oct. 1977

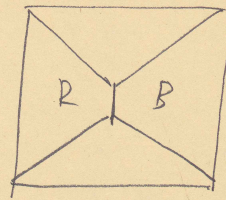
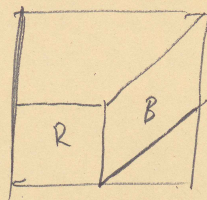
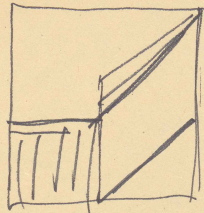
**FAKTA**

Dato:

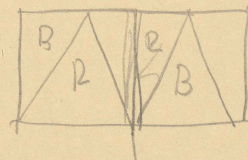
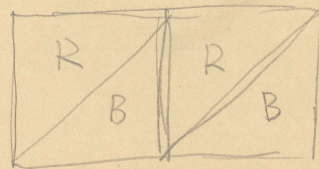
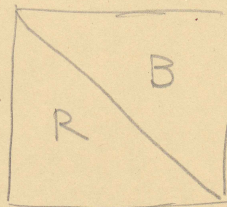
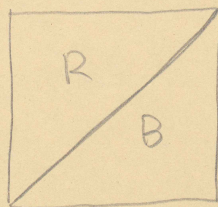
11. Oct. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 3 77 s. 29-32



11-10-77

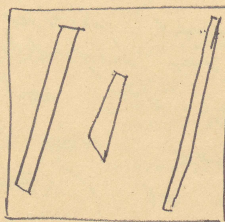
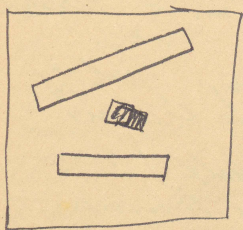


Det er egentlig noget vore siner at  
male med oliefarver, is kan meget bedre  
lide at male med gouache eller Akv.  
Akryl er et kompromis mellem de to  
materialer, men på den anden side er det  
noget underligt, kendt ved dette materiale  
og is kan ikke lide den gummifølelse

vinde som ikke prøver sig med eksperimenter.  
Det er som her man var dannede  
kontakt med hvad man gør når man  
arbejder med gennemsigtig olie farve skaber en  
slags afstand vel fordi det er så tungt  
at arbejde med, så fedtet - det er selvfølgelig  
-gelat og den særlige behandling til de  
materiale, man is har altid følt mig bedre  
tilpas ved vandopløselige materialer.  
Trods dette skal alle materialer støttes krøft-  
-fuld, holdbarhed - robusthed o.s.v. til fordel for  
oliefarver.  
I de sidste måneder har jeg forbringer  
arbejder med olie tilleder og is mit sidste  
at udover materialer prøver sig så føler  
jeg mig yderligere stadig en smule usfri  
usikker over for dette at skulle formulere  
mig via farve og form. I den sandt usikker-  
-vis ikke forklarer hver for, men det føles  
stadig som en barriere - noget der hindrer  
en fri bevægelighed. Som lidt mere is så  
måtte erkende at det sikkert ikke er  
mindst for mig at jonglere på andre be-  
tyngelser. Den store farve og form præsentation  
is bemærkede mig og er sikkert et forsøg  
på en overvindelse til enselst til rødder  
og en vis frihed.

Dette problem med at fælle form  
som en hemning her. Is min bestræftig  
mig med ignoran mange omgange, og uden  
at finde en løsning af is her, vil mange  
nye veje for at finde den inge af den  
(måske med undtagelse af mine Postcard  
og papir) via tilfredsstillende.  
Is her f. eks. meget løse guld og  
fornet med ideen om at kunne  
strukturen af (hvis som helt) men  
uden at indføre. Formelementer:  
Forme i 1898. mig forts. den er Sultens-  
-led i sit indløst væsen, men problemet  
er at fælle stort set i. uventet uden  
form - fælle bredelse vil altid have en  
grænse. Form er fælle ligeledes til mere  
eller mindre symmetriske associationer -  
derfor er arbejdet med den "vare" fælle  
til højt for at det til symmetriske kan se  
Sådan ud, heller ikke nogen løsning.  
Undtagen man arbejder med fælle stori-  
man tilbage med strukturer - formen -  
af en eller anden art hvordan man  
end venter og drejer det. Form problemet  
er uundgåeligt i alle tilfælde, og som  
regel har formen en matric (selv om linie  
som er det normale man kan være en  
abstraktion) som har en fælle - selv om

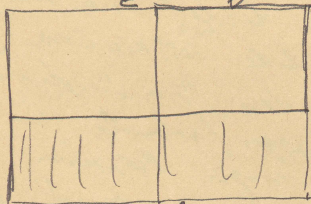
denne farve i de fleste billeder er ~~neutral~~  
neutral (altså ikke en ren: rød, gul, blå  
o. s. v.).



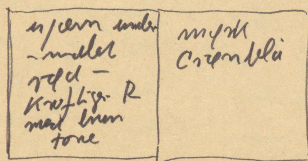
a la Malevich

75-70-77

Klar. ren medlet R+B,

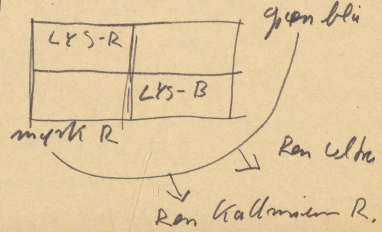


en dæmmede i jern  
R & D / Blå



i jern med  
- medlet  
rød -  
kraftig R  
med brun  
tone

mykt  
orangeblå



gjen blå

mykt R

Ren lilla

Ren kallmar R.