

## **5. Sep. 1969**

**FAKTA**

Dato:

5. Sep. 1969

Sidetæl:

Værkstedsbog 69 | s. 57-61

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kugle - en Cirkel sammensat  
 af to udgående Cirkler.  
 Ellips - en Cirkel sammensat  
 af to udgående Cirkler med en  
 fælles centrum - som to - som tre  
 og som fire dele som plures  
 af disse vil kaldes som de i  
 vilde - som i den.

---

5/9/69.  
 Ellips - Vælg parve - Rødt -  
 - drakt. Formelne Cirkel - kva -  
 - drakt. Hver drakt er dillede formuler  
 - oprindelse formen - Cirklen formen  
 i dillede (der kun er en gyldig  
 omvendt - Cirkel dillede form  
 kvadrant form i dillede).  
 Hver drakt kun være dillede  
 Cirklen rødt - eller um -  
 - vendt. Cirklen kun være  
 dillede hille (punkt!) eller  
 pille hele ~~form~~ kvadrant ved  
 høre som den kun kunne  
 alle størrelsesvariationer inden  
 - for disse to rødt punkter.

den kun placere bevisenhed  
 på dillede formen.  
 Den kun som sagt være  
 rødt på dea dragepunkt eller  
 blev på rødt. I den for  
 den ultra marin blev kun da  
 varierer på den mest bløde til  
 den dybeste nuance. I den for  
 kadmmum rødt med de dillede  
 (men fæste) variationer.  
 Forsigtigt er ved disse helt  
 elementære form - parvelementer  
 hver enkelt formen som form  
 & parve som parve kun op -  
 - lød sig og ~~form~~ alone blive  
 bestemmende af en kvadrant (kvadrant  
 - mest).  
 Som det parve af om -  
 - stændig er de selv i den for  
 et som bevisenhed parve & form -  
 - rødt - for hillede i de store parve  
 - høre med hille med høre til  
 formens placering & ~~form~~ parve  
 ved stråling på parve som de de  
 to parve for hille til kvadrant.  
 man kun for den hille af

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

flamme (op!) ejde den ene  
mange lys (ved lys og op)  
den anden mængde (Beri - sov).  
Er det disse variationer  
der udtrykker omg. kulturelle lys?  
Det kan det være man  
sore fald vil det blive de  
nord formstiske muligheder  
man vil lægge vægt på  
- da bliver det de kulturelle  
- faldt over i det som er  
placering i kulturelle og hvor  
der er udtryk for den her  
i forhold til den - det  
bliver et spørgsmål om  
hvor meget forhold til kulturen  
hvor meget og hvor meget eller  
hvor lidt. Man som end  
- og vil gøre disse formelle  
egenskaber til den som det  
væsentlige i arbejdet?  
I sø fald - hvad skal  
det væsentlige som være?  
Det for sig selv er mig &  
om man kan op kulture  
G. M. og kulturelle opne  
- hvis de skulle være kulturelle og

derud over at præsentere disse  
assosiationer muligheder - kulturelle  
- by kulture - som kulturelle  
Om man kan gøre det  
til svarende med kulturen og  
- hvor meget kulturelle og kulture  
- ved som at kulturelle, kulture  
- ved og assosiationer kulture - hvor  
sagt at det kulturelle kulture  
- vil, kulturelle kulture kulture  
om kulturelle kulture kulture  
kulturelle - vil kulture kulture  
Det væsentlige skulle som kulture  
at de kulturelle kulture kulture  
uden anden kulture kulture kulture  
være de kulturelle kulture kulture  
- om kulturelle kulture kulture  
Man - er det kulturelle kulture?  
Variationer muligheder vil alene  
for kulturelle kulture kulture  
- kulture kulture kulture kulture  
at de vil kulturelle kulture kulture  
kulturelle kulture kulture kulture  
og kulture kulture kulture kulture  
Arbejde vil kulturelle kulture kulture  
i kulture kulture kulture kulture  
man vil lægge vægt på kulture  
man vil lægge vægt på kulture

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og lægg vægten paa den enkelte  
Lille som et isoleret fænom -  
- men.  
Grundene til et man (18) vedlag  
Kvadraklet - i rindelen - og det - ikke  
er et del af de enkelte ~~ikke~~  
konkrete Litteralelementer - men med  
fænom (medkomende) udsættelses-  
-mæssigt. Man kunne med  
lige søge stor vel vedlag he -  
- Man kan - og angiveligt (den dag  
i alle - som gøres her kun kan  
helt "son" søge - hvidt - gult  
violet o. s. v.  
Man - ~~ikke~~ (væsentlig paa søge -  
- hvidt) Kvadraklet af C. M. M.  
er de mindste tre typiske former,  
og det - ikke de "rene" former  
ved søge - hvidt normer man af  
det oprindelige gult er for man  
af den - og derfor naturligt hvidt  
violet man søge (og) oprindeligt.  
Det man formodentlig man man  
fænom til ved valget af søge  
arrangement - rene Litteralelementer  
er et deres "personlige" søge -  
- hvidt udsættelses.

Blive - det væsentlige søge tilde  
relationerne mellem de to former  
og fænom. Hvor meget oplyst  
hvor lidt rejste?  
I de skønneste 5 paa 18 m. udel  
er - for et af jell. h. g. og gult  
et enkelt st. a.  
I den sidste m. udel er det kun  
for udfyldt med nogle Lille -  
- hvidt - og Man kan - hvidt  
af oprindelige paa hvidt og søge.  
O. s. v. søge søge søge søge søge  
den kan de at søge søge  
arrangement søge søge søge søge  
er hvidt søge søge søge søge  
- hvidt søge søge søge søge  
- søge søge søge søge  
Man - ~~ikke~~ søge søge  
af søge søge søge søge søge  
hvidt søge søge søge søge søge  
søge søge søge søge søge  
til jell. h. h. h. h. h. h. h. h. h.  
hvidt søge søge søge søge søge  
søge søge søge søge søge  
ved søge søge søge søge søge





# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

felt som en begrensning, nemlig  
 den opmærksomhed der angives af  
 vanis hoes nuffelkomer med form-  
 - og de har først efter den  
 felt ved begynde for sig alre  
 de begge væksten med varigheden  
 og udviklingen - for at opdag  
 at de havde en udformning -  
 - opmærksomhed efter denne hvide  
 og et forskellere - altsaa selv  
 karakteristisk var samlet blot -  
 - samlet - i i sidste i mest  
 i m. sigende - et det var  
 helt i overensstemmelse om formen  
 som placering har alle den  
 om den var op til alle.

13/9/69  
 R. & D. + BLA stadiet.

Præparer at finde form til en  
 form, der er som nu har at den  
 i alle muligheder mængde, endelig alle  
 mængde form mængde - en form og  
 er som nu har at den bliver  
 udtrykt i form - farvede. Det man  
 altsaa, både ved forhold - forhold  
 mængde - mængde - R. & D. - mængde  
 man først og fremmest som la-

men man som den form som  
 størrelse. Det man har den  
 den op til alle i mængde mængde  
 (inden i mængde) de til alle  
 hvor det er som mængde) de til  
 ved den mængde.

Det var et form - mængde  
 størrelse.

Den røde blev form, for alle  
 størrelse til størrelse (mængde?)  
 størrelse for at størrelse af formen  
 som form er de mængde størrelse.

Den er alle geome. størrelse formen  
 havde det mængde (er som alle størrelse  
 de som man på form til form, man  
 i størrelse størrelse) for at størrelse  
 - størrelse af formen er de størrelse  
 størrelse.

Det er størrelse er et (mængde?)  
 størrelse - størrelse størrelse - en  
 størrelse om man et størrelse i det  
 man størrelse størrelse man.

14/9/69  
 Artydel i det mængde  
 R. & D. + BLA stadiet i størrelse  
 man den er helt som størrelse  
 (mængde) med form i størrelse