

25. Jun. 1972

FAKTA

Dato:
25. Jun. 1972

Sidetæl:
Notes 72 bd 2 s. 37-43

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"You just have to tell
the truth, not explain or
defend it" Robin Page

Noten. 25-6-72.

Der er stor sandsyn-
-lighed for at en af vores søn-
-ne er man her først. De-
-vare Kunst problemer i relation
-som helt hen er at man skil-
-ler de forreste spørgsmaal
og skiller dem ud fra dem
som var de eneste spørgsmaal.
Der er meget lidt sund-
-synligt at det drejer sig
om hvordan Ad Reinholdts
eller Robert Filliou's (f. eks.)
teser er rigtige eller forkerte.
Det kan ikke, idag, være

et afgrænsede spørgsmaal
om hvordan den ene eller
anden rent i den i deuelle for-
-målning af kunstproblemet
er rigtig eller forkert, men om
hvordan det skal skilles og
hvordan de svares ud over det
rent i den i deuelle en heldigt
-fælde.

Det kan ikke alene være
spørgsmaalet om mulighed for
kvalitet (estetisk - maleri - skulptur)
men måske i højere grad
et spørgsmaal om kunstens
funktion.

Man - dette spørgsmaal
har man også en nemme
-ne først grundet forhælede
idet man ude af sig selv
har gjort det til et spørgs-
-maal om kvalitet - d. v. s.
distinktion - og det vil sige -
hæder kunstens masse, man har
med en dros ord ude til hende

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skilled spørgsmålet ud fra
en overfladisk (social - de mo-
-kretistisk) og ikke en dybt-
-gørende - indre synsvinkel.
Relationen, altså er for i alle
kontroller et spørgsmål om
Kritik, men om relevante
-tan som men u skole) funk-
-tion.
Der spørgsmålet der mere
skilles med hen syn til kom-
-sten mere der for være: krit-
-ke funktion som kunst-
have, inden for det kulturelle
-kulturelle som funder m d m s t r
indgå den helt a li kulturelle
situation - hvordan kan
den (2) kan den i det hele
taget (?) fungerer inden disse
betragtninger?
Børnes kunstens funktion af
det kulturelle kulturelle som funder
- m d m s t r, som det er til-

- faldet for avnt - gunden i dag,
og virker den (de ting) den de
i for held til de de r
den vordelids da den er
alt se p kunde over for de de
- livs m d m s t r - s t u t i s k - k o m -
- svarende - livs k o m m o n d e .
Arbejder kunstner i mere denne
som funder skaber man den i
kulturelle kulturelle kulturelle
sig inden for (inden for den)
eller i det mindste i mange
af de de som funder funktion.
Kunstner mere som den des-
- kulturelle i forhold til som
- funktion, men kulturelle kulturelle
forhold til sig selv og sin
i den største mening - funktion.
Hvad mere i det kulturelle
- spørgsmålet: hvad er
den re kunstner i boende
mening - funktion?
Betydningen af ordet
mening her en funktion

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i forhold til det kapitalis-
-tiske samfund og en anden
i forhold til kunsten.
og forhold til som fundet
de betragte begrebet menings-
mogen der har en funktion
i forhold til den kunstner
i de alvige hvorimod det
i forhold til kunsten begynder
samt samfundet betyder noget
der i forhold til den re-
i de alvige er meningsfuld.
Tænker man på begrebet
som f. eks. Olygtsk kunst,
kinesisk kunst, Mexicansk
kunst, Afrikansk kunst,
o. s. v. er det vanskeligt at
opfatte kunst begrebet som
opstod i oplysningen til
disse samfunds i de alvige.
Tænk på den og kunsten og
indtryk for den re- i de alvige
er direkte udtryk af
den. Dette ønske om den re-
i de alvige set på midten er
ulig opfatte eller ej.
I den re- som man hører spiller
dette en mindre rolle i
forhold til den kunsts op-
-mængde at kunsten har
fundet som grund med
det på gældende som fundet-
-mængde. - har været et sam-
-tidsk udtryk for en kulturs-
-liv værdens og fulde - mere
de re- end som grund med
forholdene udhvide som alle
politiske beqvare der.
Man - som vel det alvige-
-tiske som det kinesiske
samfund var det i den re-
studs som fundet - det første
end a med en slave klasse
(hvorfor kunstnerne hørte)
hvorom kun som den re-
samfundets former på sig i mid-
i vor tidens og fulde af

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunsten som et friheds-
jæ og fortids historis
dørmene?
Historien viser os kulrige
et samfund. Man er kunst
opstret under de forskellige
som freds former, men liberal,
de amerikanske, de katolske
skuler i hke af yppende skal
mellem de forskellige epokers.
Kunstens kraft - hvorfra?
Skulptur del af opførelsen
af kunsten som et revolution-
er og friheds domene alene
er en verdens myte?
Det skulptur nutidigt i fæl-
som mest at i leve-
dan om den historiske periode
under andre vil være, man
det kun også skulptur af
kunsten i hke anføres af
social-politiske forhold
af den freds disse forhold
karakter kan udholde sig.
Om så dan kan betone

er nutidigt i fæl- da kun-
- se kunsten mod vilde ad op-
- søge under de nye værdier
Kunsten som freds forhold
og nye freds af disse kun-
Kunsten fængsel.
Hvordan den oplyst færd
- kunst eller hestidens hest-
- siske kunst fængsel i op-
- sition til som freds skul-
- heren, man var konservativ
og som freds bevarende.
Om kunst i det kapitalis-
- tiske samfund vil du op-
- søge u til kvantitativ blive som-
- freds bevarende - hvor retten
- tionen den and opdræder,
det kan i idag uheldige
de viser man.
Det er måske en kends-
- givning af kunsten be-
- sig (eller kan bevare sig)
inden for det gældende som-
- freds midler, og nye freds

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af dette en betydelig fra-
del og en helt individuel
til det andet og ikke på
et individ til som ting af
individet - en masse?

Inden for de sidste
har der været en lavet en
række "dag bøger" bestående
af mere eller mindre tilfældig
valgte billeder, fotos, arkiver,
og fra avis og tidsskrifter.
Det begynder med at på
sætte mig for at på den
side ~~hvis~~ dag og gik efter-
hånden over til at blive
nogle år efter med. På syv
der foretog et materiale.
Efternavn alle disse dag bøger
har valget af materiale
ikke på nogen måde
være vel overvejet, men har

alene fulgt en uheldig
ind sigtelse - stannings - ind-
-fald. Med lidt pen indram-
-mer og de fleste på siderne
også dette helt uden nogen
ambition - nærmest helt
støvet.

Da der efter hånden har
sammen sig over en ~~serie~~
helt serie af disse dag-
-bøger kunne jeg ikke lide
være at stille spørgsmålet:
Kan disse bøger betragtes
som et fuldgyldigt led
i min produktion?
Ja har haft som forudsætning
at have disse bøger, vel
forvald og frem mest fordi på
fra begyndelsen skulle de mig
helt udslettet og uforlyt-
-tende (man ligger) over for

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dem. Jeg synes ogsaa det
er interessant senere at blad-
re i dem - ikke fordi de
mindet mig om dem eller
hvis for tidlige begivenheder, men
fordi jeg synes flere af sider-
ne har en overraskende
virkning. Om disse bøger
kan have nogen væsentlig
interesse for andre, ud over
den lille kreds af dem, som
lille kreds de maa se dem
Lilfredsstille er mere triv-
-somme.
For mig selv betyder det
-bøgerne at der lige som
re d'les nogle stumper af
den lille og ordstærke
-lige daglig og navn min
-lige ans og lidt skrift besvare
om gives af, lige som de
bevarer hvad de, maa se
kun for et kort øjeblik

han fæstned min interesse
ved.
Der ligger givet en værdi
at udvalget - man kan
er for det helt umiddelbart
Spør man sig, som ligger at
- Si d'nes an kalle bestand-
-dele ikke er blevet betrag-
-tet med en vel overvejet ud-
-vælgelse af det meste af
-ville derne og ordene er hvad
de er - og hvad de var i
avisen - og om hva. Men fæde
dem i næsten alle eller imens-
-samte efter det har.
At de er bragt ind af deres
sædvanlige sats man kan
ind i dem mig (Lilfredsstille)
beholder ikke at give dem
en helt ny betydning, men
ger det kun lige at de dem
med en anden (mig!) op-
-mærksomhed end den
sædvanlige. Selv fuldstændig

Kun med vedtagelsen i de end-
-gode gaver som alle bøgerne
og bare prosa af mine
specielle interesse som ved de
mine, rent særligt, litteji-
-ligheder, men jeg tror, i alle
denne kendsgerninger de giver
at de havde været væsentligt
for den "i den første" be-
-shuer.
Selv om disse da, der er stød
selv om er en stor del af
rent private motiver og alt-
-saa ikke har været de Orge-
for en større publikum, lig-
-som de rent tekniske vil være
vanskelige at præsentere for et
Soudent, der er godt, men
Kun regne dem for et ud-
-gørelse af led i min sam-
-lede produktivitet indenfor
de sidste år.

Mention. 26-6-72.
Det jeg har søgt
at gøre frem til oprind-
de sidste for- og år er
helt enkelt: en måde at
modernisere mine ideer og
tanke for som ikke er
af hensigt af begrænsede
-linie- og form- færdige.
En modernisation der med
andre ord ikke er baseret
på et sprogs og i særdeles-
-hed ikke et sprogs som
til det be grænsede om det
malerkunst.
Grundten er, at jeg efterkom-
-den er noget frem til den
overbevisning af i denne tan-
-kerne og for skilningerne omkring
den er det væsentlige og
formen hvor de er blevet et
væsentligt. En anden grund
er den at jeg først og
er den