

10. Jun. 1974

FAKTA

Dato:

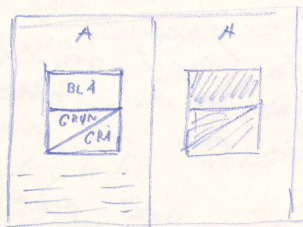
10. Jun. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 9 74 s. 18-19

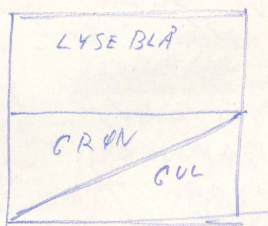
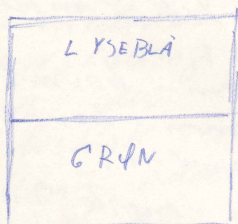
over at jeg ved at fortsætte i den-
ne hvide malede problematik
befinder mig i en blindgyde.

7-6-74



LAV SELV DERES SOMMER-
LANDSKAB.

A. Konstruktionen - med
mål - og farveangivelse
B. Det malede billede.



med kornmark

10-6-74.

Kunstligt ved en del arbejde
med maleri selv når man anvender den-
~~allemed~~ allemed de mest strukturer (en
deling af fladen - kun for farve) bly-
i at man ikke kun undgår konven-
-tionen, i dette tilfælde den så kaldte

"abstrakte"
Det der ved den kunst af P. Mon-
-drion og K. Malevich indledte overraske-
-de - nytt - og åbnede for ukendte
tankebaner og idag helt igennem en
-gældende konvention der er uund-
-gåelig; som vel oftest man anvender
geometriske former som trekant - kvad-
-rat - cirkel o. s. v. Også visse fæve-
-valg inden for de rene røde, gule,
blå er blevet så utvetyligt knyttet
til Mondrian og Neoplasticismen at
de er blevet en konvention, lige som
hvid efter Manzoni og R. Ruyman,
blå efter V. Klein og de grå-sorter
og brude farver efter Ad Reinhold og
Brice Marden er blevet uanvendelige
konventioner.
Disse kendsgerninger giver det fulde
vanskeligt at anvende maleri som
instrument, hvorfor man er på stadig
passer til os, idet der er tanke-
Man kan også meget vel forestille sig
en anvendelse af maleri uden om
disse konventioner, men realiserer den
er straks meget vanskelige.