

19. Mar. 1957

FACTS

Date:

19. Mar. 1957

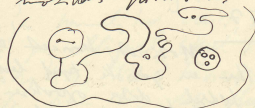
Page number:

Dagbog 1957 I s. 20

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

helt anden maade, mere direkte i
billedrealiteten - ligesom - borte væg
proportionernes udtryk - de alene skal
skabe billedet i sig selv i en
højde af mellemstøtsefølelse eller
af motiveres piktisk.



Jeg kan ligesom godt først som
sidst sige først at min kunst
ikke skal være sig ved iagttagelse
eller bekræftelse - at jeg kommer (både
og) mere i sig selv overfor sig selv.

Det skal være i sig selv for mig -
- ved mig i sig selv anerkende i
sig selv - billedrealiteten -



14-3-57.

Har i dag set paa Nivros
litterære figurative billeder og symbolske
fortællinger paa flere punkter borte
om den ved om hans sære sig
den ved sig, i en borte sig selv
i sig selv udtryk for billedet
i der "kommer" i sig selv i sig selv
i "Hvad er ham selv" i sig selv
sine i sig selv - i sig selv
hans sære billeder godt kan
både i sig selv i sig selv.
Det er godt i sig selv i sig selv
hans borte sig selv i sig selv
i sig selv, om man kan
sige det sonda at i sig selv
sige i sig selv i sig selv
i sig selv (altså sige det med
at blive de mere i sig selv i sig
- sig selv).

