

1970-12-14 (løse sider)

FAKTA

Dato:

1970-12-14 (løse sider)

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 99-103

Bemærkninger.

14-12-70

2. DET LILLE HUS. 64.

Denne serie er i høj grad baseret paa
noget rent visuelt, nemlig forhold af
Hansens placering i forhold til og
skiftet mellem de forskellige firkanter
fure. Ideen her var: hvad sker
når man placerer et i den hule part
i forskellige fure omgivelser og i
forskellige positioner inden for firkanter.

3. TRE KORS - 70

Denne serie er rent abstrakt billed-
kunst. En struktur der ganske
vist er meget neutral, men dog en
en billedstruktur. Ideen er inden for
den oplysning af den samme
struktur at alle kanter (gøre en-
marken paa) et valgr-fure-
skift. Altså et rent malerisk
problem.

4. PAPIERS PEINT - 70

Fire i den hule katalog paa den, nemlig
ind af en form fure struktur, som i
rundt furede former placeret i kate-
-d og fure den. Ideen: hvad en visse

2. en enkelt enkel (ren!) form farve -
- struktur ind over et "fundet" billede?
Der er med andre ord tale om at
en form farve struktur skal personelle
- behandle det "fundet" billede.
En visuel malerisk henvisning,

-
7. MØRKERØD SKIVE. '70.
 8. RØD - GRØN SKIVE. '70.
 9. TO JULEPLATTER. '70.
 10. LAKRIDSSKIVE - '70.
-

Disse skiver var tænkt som forsøg
med forskellige materialer - som skulle
have lov at optræde i uarbejdet
tilstand, men det lykkedes ikke.
Særlig i 7 som 8 blev kun
en alt for dominerende bestanddel
af bearbejdningen af det oprindelige
materiale for lidt givende i malerisk
retning. Det blev en slags infor-
- med Pollock kliche. For et vel-
-kommenende blev dette Pollock uni-
- vers efter litteratursymbolet ved
indførelsen af de to kunstværker
- ligeså. For 70 ved kom mere op-
- stod der ligeledes i et teknisk sigende
en vis symbolet (og en "mors om bord")

3.
lige som det blev til en estetik
i og af den sorte farve.
Disse materialer bliver holdt sig
altså ikke til den oprindelige ide:
at lade materialet være og selv be-
-stemme sin formstruktur, men pr-
-fygtiges i noget rent malerisk.

17. CHAUFFAGE CENTRAL - 70.

Beholdningen med red og blev af
en "fundne" retning. Lige som i
4. bliver der her tale om en
i en kvadratisk form i det man indfører
en "abstrakt" farveformstruktur - som
der fundne udtryk - og dermed gør
der til noget andet - . Dette andet
man gør det til - et sket af
ret maleri - det som vil være
og dadaistiske collage.

25. GRUPPE FOTO - 69

Et fotografisk kom og flere med
sorte og blev kvadrater. Dette
viser tydeligt en dadaisme, nam-
-lig mellem det "fundne" billede
og de "abstrakte" former, man vil
i det vil det ene eller det andet
man have begge dele. Resultatet
bliver - malerisk.

4.

33. BELLE DE JOUR - 70.

Her er dualismen evident. Man placerer simpelthen et par proportioner i en op- og nedgange. Det ubekendte ønske (eller den ubekendte brønde) om af en billedmæssig konvention) om ikke at ville afse det maleriske til fordel for det "fremmede" billede og her den anden side ikke ikke med det rent visuelle - maleriske

Selv mange af de andre ting der til syngtude kan se ud til at være frisy inde holder sammen med denne konflikt. 31. VÆGT PARADEN - 70 nok er det væsentligste ændringer af maleriet, man vil se af den blev oprettet i forhold til maleriet således som de små - former er en ren malerisk billedform (og et malerisk vulgt) som gør sig selv stærkt opmærksom på det i nogen grad forfølgelse - det væsentlige i ideen ændringer og repetitioner af PARADEN. Hvilket er ideen i PARADEN FOR RUM 70 af ren struktur mæssig konventionel karakter. Selv maleriet med sine værdier (næsten!) lige så godt være

5. grafiske eller pædagogiske former.
Den mest konsekvente ting is her
hvert land er DO IT YOURSELF
ART-70 - det er den mest u-
-vurderede selvom de yngre
her går sig en svag estetisme
(placering af adlelyt vug af pæne)
gældende.
-