

22. Aug. 1982

FAKTA

Dato:

22. Aug. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 5-7

netop i det malte lille-
-de.
Så bliver spørgsmålet
hvad er et malte billede,
hvad er et maleri?
Hvordan udskiller det sig
fra andre udtryksformer,
andre medier?
Nåh er arbejdsprocessen selv
mekanisk, man bræder dette
mål men ikke være at seke
stuffed - maleri - den måde
hvorpå den er på fortælleren,
den strukturer som opstår ved
pencil, pensel o. s. v. spiller en
afgørende rolle for den måde
billedet frembrædes på, og
er afgørende for hele koncep-
-tionsprocessen og den endelig
fulgørende tænkeproces.

oplæg 22/8/82
Nu er jeg igen inde i
en fase hvor det irriterer
mig at jeg kun kan ma-
-le fikserer af R/B.
Måske er det under på-
-virkningen af det sidste
- et "nagt maleri" at jeg
føder en tvivl, at jeg
hvor læst mig selv i et
døgn, har en vel afbildet
på usikkerhedens øverste.
Der er en højtyl, hvor hører-
-ti hed som jeg nu med
R/B mener at være væsentlig
i besiddelse af hvor jeg
strebte hertil med gennem en
lang periode. Nu du jeg har
nået den er jeg også util-
-freds. Jeg mener at have

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fundet et leje for mit
arbejde de. puss. til mig
som jeg kun orase
og som følge skridt for skridt
samt lidt med at jeg altså
har følt en følelse af usi-
-kerhed.
Det står mig frit for at
brønde ud, men vil det være
nu kunligt for mig, vil det
ikke blive et vedhæft
udbrud?
Sagen er at jeg ser så
mange småtjekker som jeg
føle at måtte give afkald
på, at jeg følger en min
udbringe til tradition (den
ulstrakte) som jeg ikke
har på, men som ligesom

er indlyst i mig) er et
en del af min generation.
Det ville være usandt at
fermeste - at man bare på
nogle der uafrydeligt
er en del af den genera-
-tion man taler om.
Min generations bestemmelse
består af Aksel Torgensen's
dogmatik, den ustrakte
sædvanlige "Kultur Form" der
var en realitet på Cebra-
-et pressions man, samt et
lyft af du du, som jeg
studerer holdt i live.
Jeg har en stærk brug
til et billedsprog som
kaldt, en kelt, en h. mulemsk,
en h. et pressions h. st.
Jeg har f. eks. aldrig imbes-
-sæt mig det min indste

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for James Ensor de bedste
af de gamle lyske og pres-
sionister, og Asger Jorn har
13 ~~kan~~ været med stor
velvilje og uden hold kædet
akcepteret, men aldrig i et
spontant kædet interesse
mi) for.
J) har man skal være
for med den slige instinkt-
for. Selvom man intellekt-
og kunst historisk kan accept-
for visse personer som
h) og an forml, har man
i) har på tide sig forde
til at for at det a. on
mangel hos on at man
i) har er i besiddelse af
de egen stiler som f. eks
repræsentat af det unge
maleri den unge generation.

Det er kun naturligt og
sikkert at de gør oprør
mod det som min generat-
-ion repræsenterer. Det må
man acceptere selv om det
kun være kunstligt, ja gøre
vandt, fordi det giver en
følelse af at man er sakt-
-væls brug ud, at man er
anbragt - u) det. Dette
er selv tydeligt u) det at
den for stilling at man skal
til vis tid være u) det-
gørde, at man i) har ma-
nirle i s) selv og tydeligt
nu de a) for ing. man har
gjort, man skal være i et
m) s) det op) det.

