

9. Jan. 1978

FAKTA

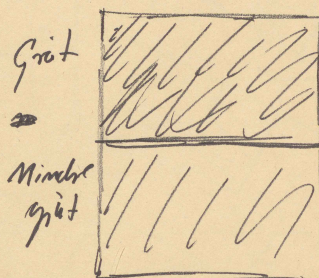
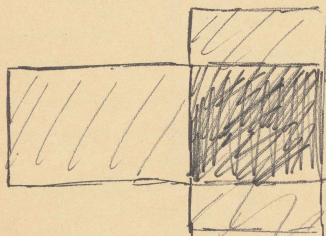
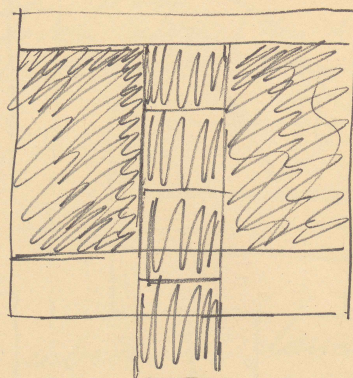
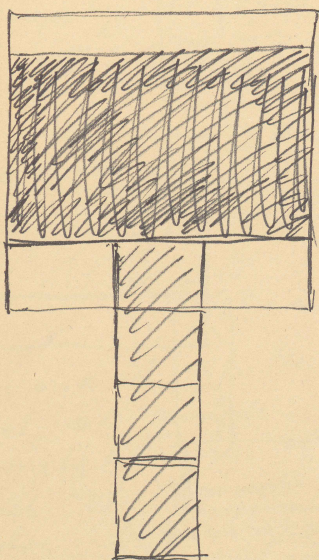
Dato:

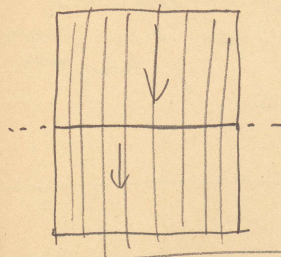
9. Jan. 1978

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 78 s. 6-9

9-1-78





To lige store kasserer sul sammen.
Bemales lodret med meget laxe-
-runde fjerne.

Uden at det bliver enten hvidt eller sort
er jo stadig ude efter paradokset: den
farvelte fjerne. Foruden til dette paradokses
er det som blandt andet skal ses i sin
lid så i Aix mistet.

Problemet er at opni en indvirkning og en
variabilitet, en ny dom der blive. noget
mæ og hvad fjerne kan give - noget
som løfter sig udover fjerne præsentation.
Det er egentlig ikke det fjerne lige is
sig, men dette at fjerne færdig sin
oprindelige karakter af kunsten, ikke for
at blive materiel, men derimod som et
stedeværelse. Det siges godt at først med
modernismen opdagede man fjerne, og
at renaissanceens mæde dels ikke havde
været skænkende kunsten til deres vigtighed
dels at deres billeder med tiden har
tabt betydning i fjerne kraft, at dette er
indvirkning isig sig, men man har i sin
begrepsring for modernismens opdagelse

og anvendelse af farven måske orred
at ~~klassificere~~ ældre billed kunstværker
havde et helt andet farve sprog hvor farven
ikke havde en funktion, i sig selv, men
var en del af en helhed.

"DEN FRIE" (FORSLAG)

1. RØD + SORTBLÅ OVERMALING.
2 D. 70 x 140

2. HVID - V - L - DELING.
2 D. 70 x 70

3. HVID BEMALING.
2 D. 70 x 70

4. DELING SORT/GRØN/GRÅ.
65 x 42.

5. FORAN BAGVED OVENPÅ
70 x 70

EVNT: VÆG MED KORS RAMMER,

EVNT: RØD VINKEL - KASSEP.

