

25. Nov. 1974

FAKTA

Dato:

25. Nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 15-24

at skulle op mod det.
78. Hvor det er Marc Aure-
-lius som der opfordre til at
leve som om man var
død, hvad man hvis jeg fre-
-skillede mig at jeg var
død? Hvis jeg frestilte
mig at jeg ville oltstigele
sig ville jeg det jo være helt
lige gyldigt om jeg gjorde det
ene eller det andet - det
var som pluk lige gyldigt
hvor jeg boede, om jeg
arbejdede eller ej, om jeg
undstillede, om jeg hængede,
det ville hvordan gøre på
eller det for jeg eksistende
slet ikke - som mig.
Så det er det jo selv om
man er spillet vande - der
står hvad der står, men

kan ikke tage sin skæbne
i sine egne hænder, men
kan bare følge med den,
hvad man end gør ender
i det så man kan ligeså-
- godt gøre det ene som
det andet.
Om jeg sidder i Danmark
eller Frankrig betyder i sig-
- selv intet, skal jeg være
berømt eller ej - det hver
jeg end befinder mig - skal
jeg ikke hjælpe det ene og
jeg hjælpsomt, ikke mere end
det andet.

Paris. 25-11-74.
Det årlige legetøjs-
-katalog er kom med, og
som hvert år op til jul

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har jeg også i år troet på
sig det og valgt billeder
ud til og mon tro, alene
dette at det er billeder
af lege og børn og jeg ikke
fron holde fingrene fra det.
Og kan jeg blive lykkelig
trods selstaaende ved opdagel-
-son af at alting er fuldt
sig ikke alene alene for
det er, men er for sig som
efter en ny fasttægt
Man er ofte for illusionen
om fremtiden det er muligt
der findes mennesker der
gennemgår en prøvelse, su-
-vel med hen syn til
dem selv som deres hele
til værelse, men jeg forandre
mig i hvert fald ikke - Jø

Kan jeg helt tilbage til min
lidt yngre ungdom og finde
situationer som er fuldstændig
i den samme med situationer
jeg befinder mig i og
hændelserne jeg fortæller i dis-
-se i det
Det gælder i særlig grad
grad min måde at arbejde
nu min funktion og organisation,
udfører det på og det for-
-lyk og den rødt det
forer går i.
Kan man ud fra en sådan
opdagelse slutte at Jø
mit arbejde er som det er,
og som det altid har
været og der derfor ikke
er nogen grund til at
prøve på det uundgåelige af
forandre det. Må man erkende

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at ingen udvælgelse af det
-med fremstilling af minde.
For en del år og nok mindre
man de år på sig selv
ude kan betragte / af resten af
-historiske karakter, hvorimod
for udvælgelse på ~~den~~
begrundelse ville det for mig
nok mindre til noget bedre,
for noget svagere til noget
stærkere o. s. v. En udvælgelse
som man måske måtte forestå
i at man bevidst sig for
en bevidsthed til en fri-
hed - men i det i det
helt færdigt minde?
Jeg kan forestille mig mulig-
-heden af at man kan
frigøre sig fra alle de
på visse måder har man blot
i sig selv har været udsat
for og finde med eller ind
til sig og mindelige $\frac{1}{2}$ - som
Zan budskaberne sig der
hvor du end må stille havde
noget usigt.
Jeg kan som sagt forestille
mig dem en mindre del, men
på mere end sig selv på at
Jeg kan realisere dem, der
skal bruges for mange,
dualt undervejs man har
drevet alt det man er
krævet til. mine menneske-
-lige til brugsmæssig og på sig
overvejende krævet til mit
arbejde det dominerer de
fleste af mine tanker, der
- for mig det være det første
der skal drøbes.
At det er tilfældet har jeg
anet i flere år, hvorfor det da

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

også er blevet mig mere og
mere umuligt at udføre.
Der er slet ikke tale om
at jeg skal opgive dette
arbejde, men alene at det
skal finde den plads
hvor det hører hjemme i
min livsværld. Som det
er min ungdoms det første
og fremmest som Samfundets
punkt for alle mine kon-
-takter og alle de prakti-
-sprog og jeg tror, og
-man er blevet trængsel
inde i. Det er især en vid-
sumle plads for alle mine
ambitioner, og min profan-
-ghed. Dette har jeg været
indtænkt på at følge gennem
den sidste tid, men jeg
mener det er et meget us-
-lyk punkt. Hvis en af de
velsunt ligede din kraft i
mit arbejde i det var for-
-førelse, og om hvilken grund
ville det så være til brug?
Jeg vil gerne være begrundet
eller i det mindste kendt
på den internationale Kunst-
-scene hvis ikke det kan
opnås så dog en position
i det danske Kunstliv.
De fleste af mine venner,
eller rettere sige bekendte, går
ud på at gøre mig beover-
-bet, helst vil jeg være en pro-
-nær og op en ny Kunst-
-nerisk og danske (hvidt i
redaktion er en umulig bed-
-je vil under alle omstændi-
-heder være mod set, og po-
-sition til alle andre, være
nødt for mig selv, være
beholdelsesværdig. Hvis min

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alt dette forsvundt som ved
et trylle slag, hvad vilde der
sige være tilbage af det -
-kraft i mit arbejde?
Det er vanskeligt at fre-
-stille sig, måske i min-
-ligt.
Der var jo en del da
helt vedend for mig bestod
af Blegdams væg og om-
-gøen og hvor jeg malte,
tegnede, klippede, ~~skære~~
-bandede, spillede teater og
-skrev (ind i det som nu)
var det en helt uskyld-
-dig i det som jeg blottede
for om det over?
Ja en vis udstrækning ja
men også kun i en vis.
Det tidlige til jeg en fejlbe-
-ret at jeg ikke var helt
som i de andre drage.

mine lese kunne måske, jeg var
i det stærkt godt til det del-
-tag i dets lege, men
-gennem en vis kunstne-
-rsk, i det som hed kunne
-havde midt det var
-det område hvor jeg var
den overlegne og de duds-
-legne. Det hurtigt begyndte
-jeg at male "malerne" hvor-
-ved jeg havde mig endnu
-en fuld over mine kunne-
-være dets ved at bevare
-mig på et for dem kaldet
-område dets ved at det
-var udfordrende provokerende
-Det er jo nok også det
-mestest, jeg de væg- mig
-i den dag i dag.
-hvil igen men hvor kunst-
-en ved det område hvor
-jeg bedst kunne havde mig
-der for har det naturligt i det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- tuzet sei dominerende en
plads i hele min tilværelse.
Har jeg lidt nedslag på
de fleste af brets andre
om råde sei har jeg altid
haft kunsten at se på de
tilbruge på. Det er vel der-
-for i alle sei mærkeligt at
det er af sei af ydmynde
stor betydning for mig
at blive fuldt og helt
amer venligt, ja berømt
på dette ene område!
det er jeg villig til at be-
-hæle en stor pris for.
Det er der for i alle tider.
-lyt at det på mig
hængt med i spænde og så
på dette område at være
en slags out-sider, i det
mindste mødt med almin-

- det er måske i forhold til
hvad man finder med at
være "inde" at have succes.
Jeg begynder at kunne
ane sammenhængen af dette
forhold, dette at jeg i alle
indlænde nedslag på dette
område berører at jeg
nødvendigt vis mig til
nedslag.
Når man ønsker noget, sei
støttet og alligevel lade ned-
-tag så er det fordi man
trækker på sig selv. Man vil
på den ene side prøve at
tilgode se det man mener
er en selv og det der kun
føre til at man får sig
friske og fyldt, men ved
sig lides at skulle tjene
for herre tjener man ingen.
Det er f. eks. ikke noget

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ja, så kunne også for
som at blive ansat for
traj strebenst, realhonorar,
måske lige indtil den
duj det blive populært
at være realhonorar.
Vort sagt for at fejles
om verden der ja nu alt-
-voret med mig selv, for
at ville og mere samtal
på hus- ja mig udtaler
der meget ofte lige helt
uden for mig selv. Det er
vel at mig, en sådan sikh-
-ation må man drille
på sig selv, og når man
så ender ved at spille
dette spil ind i sig selv
et nedlag i stedet for suc-
-ce's har- og drilen formida-
-bel. Det er i den kamp
mellan mig selv og om-

-verden at ja altid vil blive
nedlagt fordi ja tror at
kunne gøre både mig
selv og omverden til jels
på som me lid.
Hvis mig ville den ne konflikt
ved et ubr andet forebr
(anden mulighed kan ikke
forles) forebr lide ud af
verden nu vil så
være tilbage der kunne sætte
mig igang med kunstværk
arbejde? Ville der være noget
som helst tilbage der be-
-tingede en sådan vil som-
-vad?
Ja er egentlig så rasende
hvis jeg efter at finde
et svar på dette spørgsmål
-mål at ja alene af den
-ne grund vil gøre hvad
ja magter for at opnå

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den nye konflikt. Det måtte
-lyde og at B. Her den
-alle bedste måde at over-
-vinde den på er gennem
arbejdet, ikke ved at op-
-give arbejdet men sætpe
ved gennem arbejdet at
finde konfliktens kerner,
ved hele tiden være for de
produktive og udgå de
stille spørgsmålet - og
stille det uanset
hvorfor - er det opstået,
hvorfor har det hurtig den
den form?
Stille spørgsmålet: hvor
møder har set det at
jems alle produktet mere
mig selv?
Som det er nu når jo

arbejder er der alt for mange
særlige arbejdsprocesser i ved-
-kommenende kunsten som
f.eks. Når det udsættes?
Hvad vil de sig til det
der hjem me - her i Paris?
Hvordan kan det mærkes?
Se der har sig det ud?
Hvordan vil det se ud
på "den fri" eller på det
det "Pansergalene"?
Hvordan vil det være i
forhold til alt andet der
jems stilles i dag? O. S. V.
Tilbage og meget andet
af sig selv for så du nu fun-
-tion hvor stor en rolle
for jens jens hede, Sacc's kon-
-gen spiller i særlige arbejds-
-processen. Hvordan ville
det se ud hvis disse
jens mere blev sat helt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ind af spillet - det vilde
13 fundens egne vider.

Paris 26-11-74.

Tøj Kære i dag -
Faldt Lil faldt us over et
udklip med en D. Blets-
-i m. forie, og selv om jeg ikke
bruger mig så meget om denne
kunstner, så får hun en
på hans fortælling mig til
at tænke på mine egne
forberedelse og på gær straks
i gang med at lave hvad
Lil har af originale tegn-
-nem. Dette Lil faldt er et
ud af et næsten hver dag.
Hvorfor er det nødvendigt
for mig på den ene eller
anden måde at blive in-

-spiret (eller hvad man nu
vil kalde det) gennem en-
-dres arbejde eller blot val-
tænke på den og den kunst-
-ner?

Så du har det mest al-
været og det har altid været
mig fordi jeg har følelsen af
at det er en inspirations-
-kilde der leder vakt fra
mig selv og således leder
en stor del af mine egne
mål og veje til mig selv
han. Derfor kunne jeg godt
tænke mig at finde ind
til me kunstneren i de
tegnem.

Det har jeg foreslået så
mange gange før, så hvor-
-for, ikke en gang til?
-Det er meget ofte gennem