

15. Apr. 1986

FAKTA

Dato:

15. Apr. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 13-15

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- plet neutralitet (Lignelse med farve, materiale o.s.v.)
Derefter det sig om arbejde i en stærk situation - er selv B/B helt unklar over hvad man gæder om det. Der er en hel del forholdsvis nye - hule. Derefter det sig om en hel del i Uddeler - medlemskunsten der ses mere væk på individuel behandling af farve og materiale.
Ved arbejde i en situation kan man være i en situation som farvede papir, H/1, o.l.
Begrænsning af midlerne på en anden måde og om teknik. Hele tiden her sig

på grænsen af hvad der kan lade sig gøre og hvad der ikke kan lade sig gøre.
Efter 15/4/85
U.S.A.
En stille hjerne er efter - hvordan bliver et møde ud af et udtryks middel.
I det man konstaterer det nævner den tekniske kunst findes der udvalgte alle sammen på det man har brug for. Det er det eneste emne var muligt inden udvalgte processer var tilgængelige

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

beholdning) til at formulere
en ide. At man bringer
dilledele - (maler) som
et kom mimeration -
- om det hvorved en
form kan være en formulering.
Det is vil ind på sig
at det man i det præcis
de formuleringer gennemføres
i installationer d. l. det for
- manglede man i gennem
billedet.

Når et rum på den ene
eller anden måde behandles
med R/B der alle er helt
ens til det vil is med det?
For det første gøre
det på gældende rum
uanset det bare sanselig
kropsfuld, i smelt.

For det andet, den viste
struktur - formen er
i det dog for et eller
andet i forholdet, men er
brudt den sig.
Beskrivelsen på tingene ikke
at bestemt tilstand, men
kan bruge de i samme
struktur i forholdet til
sig selv og ikke i forhold
til et er hvad fulde
mening.

"This work is about
presence, it is not a
meta photo for anything
else. Social. Can man jump
out of the robotic or
intellectual "meaning ga-
mes". Robert Runkin

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

2. halvparten af bor i
begyndelsen af 1950'erne
havde man på sigt et
populært billede
ved at i reklamer, der
i billeder, reklamer, og
måske mere, det har
i billeder, særlig vel
-lystfuld og, hvad i virkeligheden
-lystfuld og, hvad i virkeligheden
-lystfuld og, hvad i virkeligheden
mange opmærksomhed.

2. stedet for denne kunst
- jerns kiste som man
skilte på så meget
der var det måske
bedre at erkende at
kunst er kunst og ikke
ville man lige ændre ting.

Kunstværk som filosof,
som Sørensen, og
kun kun blive en

dele kunl.

af en 16/4/86
U. S. A.

2. om af modernismens
fejlsager var at man
gik om til skæven.
Man skillede ikke be-
-skæven i for hold til
billedet, så man se at
det var skabt for at
SES.

R/B ad sig selv sig ved
sin situation og kunne
stærkt fra den om-
-givende virkelighed.
Blive, måske i forhold
til den gode ting -
KUNST!