

31. Jul. 1971

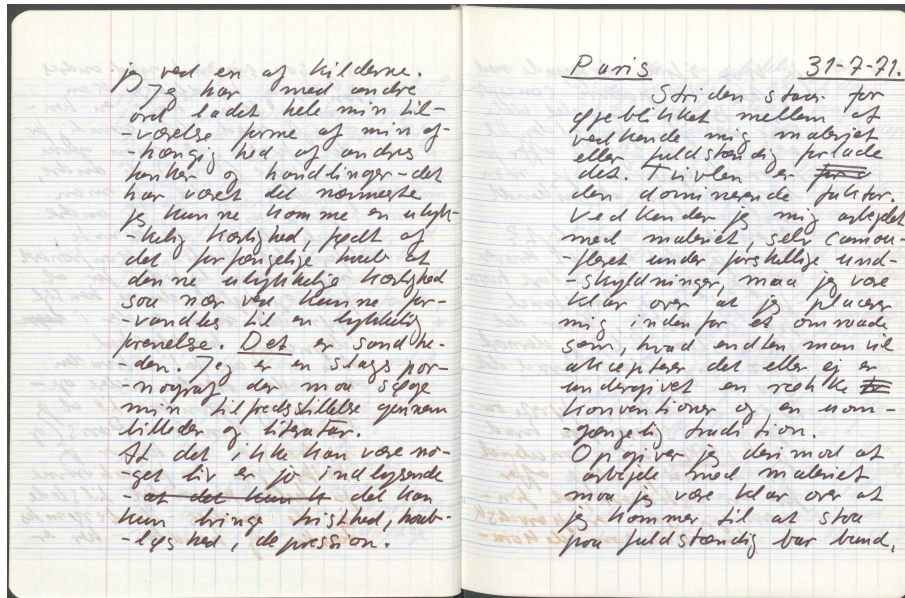
FAKTA

Dato:

31. Jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 78-84



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

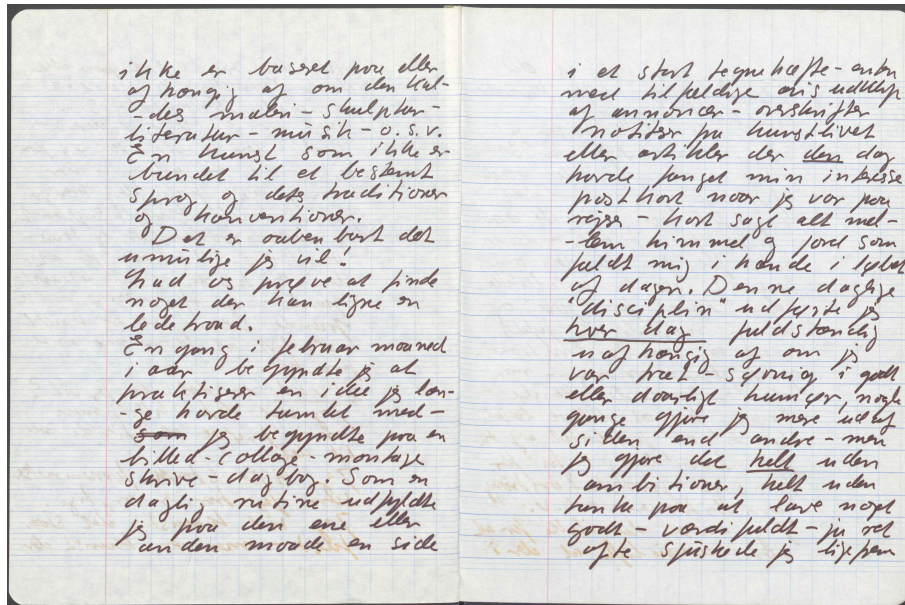
NY CARLSBERGFONDET

-betse den end op handle.
(Også Malerkunsten som
kunst, men ikke som
spejlet maleri). Det
gælder mig at hvordan
man end vender og drejer
det bliver maleri altid
i sidste instans et spørgsmål
- om det er kunst eller om
som noget æstetisk.
Jeg har altid haft en for-
-nemmelse af at kunsten
ikke var det samme som
æstetisk, selv om jeg ikke
vil nægte at det æstetiske
kan være en bestanddel
af kunsten.
Men - i den stil og dens
form i dens forskellige
former tilhører mig heller
- ikke (Selvom den indtæ-
-ser mig som et kunst-
værk og som andre vær-
ker)

for den er. Du sælger alle
de udvendige og kender
dem med personlighed, som
gør for at være kunst -
for den i sig selv, men
at finde en udvej i det
der er kunst, for den kender
kunsten i hele kunst sag
og dens traditioner og kon-
-ventioner. Det handler om at
den op træder som en værdi-
-gørende - og af mange andre
grunde som det er meget
- værdifuldt at være en del
af den.
Hvad er det du vil?
Jeg ved det ikke men
Jeg prøver at finde ud
af det.
Jeg vil se stærke former
som jeg tror er rigtige.
Jeg vil kunst - det skal
være - men en kunst der

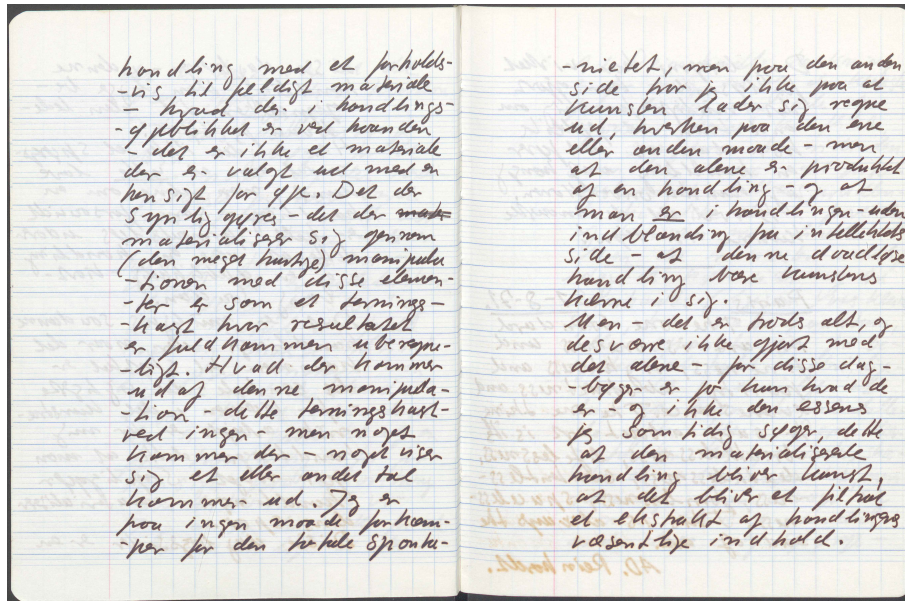
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Du breserne har vistet
for det sande - her og her
der minde for mig om
and kann et spillet
hver dag et ind for
en handlin i af houg
af ham skilte kon van. Heron.
Derved vil de mauseke
kunnere vise vejen!

Paris 7-8-21.

The one standard
in art is oneness and
finiteness, rightness and
purity, abstractness and
evanescence. The one thing
to say about art is its
breathlessness, lifelessness,
deathlessness, combatless-
ness, formlessness, spucelless-
ness. This is always the
end of art.

AD. Reinhardt.

Ad Reinholdts kommission
er for mig en af de bedste
formentingssprøve hele den
m veltone kunst kommission.
den sigesom der rids den
som en mare - det pater-
-reste - det billeds pindellen-
-de teatraliske, den re forvekslen
af kunsten med livet.

Man det er mest en umulig
i dag at høre vilde af Ad
Reinholdts (lige som hos Kierkegaard)
Spør, kan s alle punkter,
eller sporede vejen for be-
-gæbet als halvt ind i, lige-
-som det er umulig at
have et monokromt bille-
-de efter billedet. Ders illu-
-g kan her kan, mauseke, she-
-de et udgangs punkt, men
religionen man be væge sig
i man blive en anden
end dets - og spidst -