

**30. May. 1975**

**FAKTA**

Dato:

30. May. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 18-23

er helt overflødig.  
7<sup>o</sup> skal i i kassen om  
mål og lys lige så lidt  
for mit is som alle  
veder og alle mennesker  
går det.

---

Paris 30-5-75.  
Det er med den  
som i tid tid is for livet  
arbejde med disse over  
beholdninger - hvor for?  
Fordi is har en fornuft  
af at is det er at styre  
en vej, at du udenom  
de oprindelige problemer.  
7<sup>o</sup> er mælt - det er helt  
i orden, men det oprindelig  
is gør ind på is for  
sprækket og en oprindelig  
og når det forholder

Sig siden blev det blot  
endnu en lidt som alle  
variation af mælt. Det er  
7<sup>o</sup> her i mælt, mere mælt  
- Da ungen, fordi mælt, men  
der må bruges på andet  
og mere end mælt om  
omkostninger (Serpent-Str-  
-face).  
Man bemærker en flade  
de variationer hvor med  
denne handling kan ud-  
føres is-efter. Hvis den op-  
rindelig bet, det er svært  
at forstå sig nye. Derfor  
kan det ikke være den  
handling i sig selv der kan  
danne udgangspunkt, der  
må være det andet.  
Hvor meget is end har  
forstået med disse be-  
holdninger at ender det  
ender i valget mellem

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

farve - former - og det altid  
 der is anden. Og den sidste  
 ende står is altid og for  
 spørgs mig til: hvilke farve -  
 forhold til hvilke anden  
 farve - hvor meget skal  
 den ne farve smede sig  
 og alle enkelte forhold  
 til den anden farve - altså  
 form - til form - styrrelse  
 til styrrelse - det er disse  
 beslutninger is mig tage  
 og som is stille is i mæs-  
 saget i at tage.  
 Det er dem is ønsker  
 at komme med over.  
 Hvorfor - fordi valget mel-  
 lomm farve og former altid  
 vil ende i at blive et  
 helt selvstændigt smagsbestemt  
 valg. Knytthed til mig som  
 med en mulighed.

Det is ønsker og det med-  
 -satte - at fremstille en  
 ting der er afhængig af  
 min subjektive, og som  
 som die is - min lyst for  
 andre men næsten at frede  
 i forbindelse med uden at  
 gå igennem en akception  
 af min subjektive, men  
 af kraft af deres isen.  
 Dette er ikke is i alle is-  
 -stille af sociale især  
 fordi is mener at have  
 noget vigtigt at komme  
 - i væk til andre, men  
 fordi is ønsker at mulig-  
 -heden for at andre kan  
 bruge det af mig frem-  
 -stille til deres eget  
 formål.  
 Den er muligvis is i alle  
 tilstande i og muligheder -

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de bliver - kun endnu en  
gang mere.  
27) Du kan lige til 1. pl. over  
Kunsthallen uds. stillinger  
"Kunst blev til kunst"  
28) der er kunstner par  
- Anna Maria - Maurizio  
Saba - som udstiller noget  
de kaldte: Kunst als Theorie  
als Kunst - bestående af  
et sprogligt stykke - nogle  
om maleri kunst - nogle  
f. om billedet: fine language  
29) andet by nogle diagrammer.  
Det er simpelt kan hvad  
13) Vanden til deres arbejde  
deres sproglige om Kunst als  
Theorie als Kunst - har 13  
forsøg at læse men ikke  
forstået, alligevel er det  
helt ubegribeligt noget som  
fascinerer mig ved dette  
Kunster par Saba.

Ved et forsøg på at ind-  
-kredse hvad det kan være  
når 13 i første omgang  
til at de måske ville  
at de arbejder med en helt  
videnskabelig præcision (Så  
vidt 13) altså kan de gøre  
- med 13 af deres midler  
- Sprog - ~~skema~~ diagrammer  
- Ser de handle skemaer og kalle  
"mønstre" - præcis på maler-  
- Kunsten. Hvorfor mønstre  
formaliseres? Hvad, men  
størrelse over for værket  
vælg. 73) det er min den  
forestilling (som som regel)  
- 13 er første) at de  
arbejder i intet sprog præcis  
skildrende at overføre det  
værdi at de bruger vid-  
-skabelig, men alligevel har  
Kunsten (og en "egen" kunst)  
som mal. At de, ved



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det punkt hvor jeg befinder  
mig, hvor kunden og udsigts-  
-kilden ved malerarbejde  
- måske valg situationer, hvor  
- befinder sig i et rum rum  
- hvor de så er begyndt for  
- på med at gøre de hele  
- kunstproblemet i en rum.  
Altså dette er måske faktisk  
i forhold til i almindelighed,  
det er min forståelse,  
Der er blot det uglede-  
-lige ved den er min  
- forståelse, der tager form  
- af et ideal, at den  
- det samme budende sig som  
- fra mine erver og min  
- heder. Det sig i alle  
- til mig, selv om jeg gerne  
- ville, at de beundre  
- kunstens problematik ud-  
- fra en mere eller mindre  
- i den strukturer metode, det er  
- jeg skal i alle strukturer  
- og alle til. Jeg har jo prøvet  
- det - hvor jeg sigtede at på-  
- tage ved jeg kunne måske  
- og jeg sigte at være i den struk-  
- tur og ender det med at  
- vende mig.  
Sproget er for udsat  
- en ting for mig, jeg skal  
- helst se mig selv blive til  
- for mig mine egne, og de sorte  
- bogstaver på det i nogle pu-  
- nkt er i den den, alle  
- til forståelse nok. Jeg  
- ville vende mig til det  
- ved at stå over for en  
- computer (hvilket familien  
- såld at den det gør) ved  
- hvem at kunne kunst  
- for mig er det en grund-  
- ting.  
Hvorfor det forhold sig

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så dant er måske meget  
anvælt foretaget ved at  
J.B. vil kunne stille en  
Kunstner ~~især~~ ~~en~~  
i (med af mig) selv skabt  
i et vist led og med den  
i et vist led og med den  
Kunstner-problemet er  
for mig et alternativ.  
Hid den i et vist led J.B.  
i et vist led og med den  
Kunstner er en betydelig  
på at J.B. eller selv, hvilket  
for at J.B. i et vist led  
min eller sig selv, i et vist  
-heden - Kunstner er at  
altså på at J.B. for  
alt, og i et vist led. Dette  
Kunstner i et vist led  
ved at tænke - filosofisk  
om Kunstner for det bliver  
lige så i et vist led som

J.B. fejler min tilstedeværelse  
i et vist led og med den  
Så dant vil J.B. for det for-  
holder sig, hvad enten J.B.  
Kunstner i et vist led eller i et  
for det er i et vist led  
eller i et vist led  
Det er i et vist led hele min  
Kunstneriske Konflikt - at  
J.B. vil, noget andet end det  
J.B. Kunstner at J.B. i et vist led  
i et vist led at der er mo-  
get J.B. i et vist led  
Kunstner.  
Nu tænker især Kunstner J.B. blive  
i et vist led ved at gøre  
i et vist led for at gøre det  
J.B. Kunstner, Art og Kunstner  
v. s. v. at være en Kunstner  
på at der er et vist led  
mindst i et vist led, men J.B. Kunstner  
Kunstner selv anvende disse  
i et vist led om Kunstner mine Kunstner

- lige dører til lader det,  
is nu altil be arbejdet  
Så danne kunter på min  
egen måde.  
Hvis man derimod forstår  
sig selv for at følge så dan-  
ne ideer er de en hindring  
i lide ~~en~~ at befrugte  
til stand som de som  
være kun man helle liden  
holder fast ved sig selv.

---

Paris. 1-6-75.  
For øjeblikket er is  
heel af og utilpids med  
næsten alt og kun derfor  
i lide lide er være at stille  
spørgsmålet: hvad og  
hvor meget kan man  
selv gøre for at komme  
ud af den ne til stand?

7. anses min tilværelse  
for at være temmelig idio-  
tisk - hvorfor?  
7. arbejder hver formiddag  
og det er det lide punkt  
hvor is befinder mig held.  
Resten af dagen læser is -  
og det er også stor set  
helt i orden. Den øvrige  
tid - sover is til middag  
læs også - ser fjernsyn  
for is simpel hen lide  
ved is hvad is lide skal  
luge mig hle.  
Det er utilpidslende  
at så stor del af ens  
tid består i at fi den  
til at gå, dertil kommer  
at is også er temmelig  
utilpids (nu!) med at være  
i Paris og i den ne lighed  
og mit og Bortels forhold er