

21. Dec. 1960

FAKTA

Dato:

21. Dec. 1960

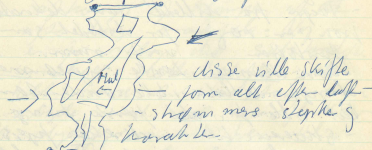
Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 30-32

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Man kunne tænke sig (de be) der var det som den minste luftstrøm bevægede sig og således blev amorf og slog på.



disse ville skaffe form alle efter luft - strømmen og styrt og karakter.

Bemærk disse og tegne, o.s.v. malede Balloner.

Men kan man jo hælde at al de de kun a-portal - men selv nok søe megen revolution i den for moderne kunst, såvel maleri som Skulptur, her i lide det særlig billedet på væggen og Skulptur på skælen

(except Calder). Men her lide det selv billedet eller Skulptur med tydelige funktion under debat og dermed dens (mange!) indhold.

21-12-60

Jeg er begyndt at læse Flauberts "Salambo" og allerede det indledende Kapitel der skildrer et Sardansk gilde. Jeg var ved sin overdådige beskrivelse af purpur guldt - mod - vin - drøft - hele den reaktion som det se i alle de billeder og stemninger. Jeg søe det hele for mig søe alle billedet vis alle skabelse (jeg vil tydelig og maleri eller form for det er noget helt - helt andet - bl.a. den tyde - og det hele i hele). Har ved kom jeg til at tænke på, som altid, naar jeg se noget der er sådant - hvad pas is mig, og den reaktion - reaktion mod den tyde og som - kløng i mig selv af noget der

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

2- videnstjenest i min personlighed?
Jeg tror det - man oplever altid
kunst stærkt og mest naar man
kan se og gøre en parallel
med skulpturens sind - naar man
har en visuel forståelse for en i den
Det er da for sig selv rigtig og
unalsvarer den slags og det vil da
de i det store menneske for at det
- skaber noget vakkert og en selv.
De tre beviser sig at der er en
- skaber det og som man ikke
ulov mere og skulptur, men som
man heller ikke kan komme
inden om - og skulptur som det
hvordan og at næsten. Blomst
en det af den grund er det
mest og skulptur at person
at skulptur endes det kan
i det - ja selv om de ikke
parallel med en selv sind - for
manke nok og da er de mest
partige. Jeg tror at det, i hvert
for mig er en meget rigtig ting

og at det gælder om opdragelse
af skulptur og kunst. Tanker og
en selv i det øjeblik, om den sjæl
- og ud fra noget andet og selv
og personligt. Og hvis man kan
rigtig eller kan man jo også
kunne at da man læser den
den ting - havde den og den eller
tanke om den var en skulptur
del af en eller en ud fra tanke
- måde. Skulptur skal jo ikke
næste at den bedste medicin
til at komme ud af disse ud fra
kan være i ud sigelse er at selv
- selv den, man det er en rigtig
kier, man kan blive afhængig af
medicin, man kan blive for
- det vil - skulptur for sig selv.
Man skal også være klar over at
næste af det man skulptur selv
andre kunstere mellem kan være
og skulptur man ikke selv kan
som man med jorden selv og
næste i det, hvor gerne man vil

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

* ville han tillægge sig. Men man
forresten ikke der har, er en
hos kunstner til at sublimere egen-
skaber som det enkelte menneske
mangler, bygge op af kunstner
hensigtsfuldhed og magt?
Hos den udvandrede kunstner er
der en til i den definition (i bred forstand)
i den for hans eget arbejde omgærdet
forståelig, man fortæller. For den
belegge de skaber de den en værdi-
mæssig den kan overbevise og miste.

25-12-60.

Det står mig mere
og mere klart, jo mere jeg bliver
og hvor fornyet man skal være med
at både en voldsom - demerfor
af andres tanker og ideer.
Når nu jeg i den sidste tid
værelse og bøger af Jørgen Kleber. Men
det kan jeg - og jeg i mig
ville i den jeg kan tillægge sig det.
Det samme gælder Marcel Duchamp

- det eneste man kan lade af
nåm - hans konstneriske værdier
af sin egen skaber - af sig
selv. Jeg har i den sidste tid
beskæftiget mig meget med
jette skaber af en for grund
- byggede til det i en bestemt
tanke. Men man ikke sætte
med og tilføje sig til en scene
- den ide - tanke - den kan den
kunne jeg nemt arbejde - jeg som
handlende. Jeg har ikke de for
mig - andet at gøre end at
følge den tanke - ide - jette -
- gennem de for af jette
deri med mig. Jeg vil i det
for ud af at komme den er skabt
ved hjælp af at forstå at skabe
en mere bevidst, mere genkendelig
arbejdsproces - jeg kan ikke lade
sig til mig selv. Just skoma. Hvad
jeg den med - bevidst - kan sig af
indfølelse - den er faktisk - eller
den er "personage (de Duchamp -) om)