

**30. Dec. 1974**

**FAKTA**

Dato:

30. Dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 96-99

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

30-12-74.

Det har hele livet  
været mig en udført gåde  
hvad det er der for en  
til at beskæftige sig med  
kunst. Set i forhold til  
verden uden om, er det  
for en fuldstændig absurd  
beskæftigelse som man ikke  
med sin bedste vilje kan  
opstille en eneste rimelig  
grund for at beskæftige  
sig med - tværtimod an-  
-siges den at styrke og  
styrke sig af rødder  
mulshab. Lige med  
det, men det er til og med  
en beskæftigelse der er  
egocentret helt over i det  
den private hvor for dens

udsagn over for andre må  
blive en næsten fulst  
til hvad verden.

Man kan med flid opstille  
flere og flere udtalede vægge  
begrundelser for beskæftigelsen  
med kunst, men de viser sig  
dog alle ved en nærmere  
analyse, ikke at være stærk  
mere end postulater.  
Dette er en bekendelse der er  
betydeligt fæmme i den moderne  
kunstner for sig selv, hvilket  
at lade sig lene meget ved  
at vende sig til områder  
uden for kunsten videnskaben  
sociologien, psykologien, o.s.v.  
Så kunne for sig betragte  
dog kan det om meget, fordi  
kunsten kan kun betragte  
sig i et umiddelbart forhold

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

At disse discipliner udfører  
hans og mindelige vilje om både.  
Yderligere i 58. denne voldsomme  
interesse for ~~til~~ f. eks. vidensk.  
- skabelige discipliner for net-  
- og vidensk. i dets specialitet  
- og manges læs hed over plan  
for moderne verdens fortælling.  
Det viser at der er mange  
måder til relevans indenfor vidensk.  
- skabelige områder, indenfor  
teknologi og masse medier  
end i den traditionelle kunsth  
midler.  
Stillet sig den op og der til-  
- signefulde i net om det.  
for kunstværk at gøre end  
at arbejde og skaffe be-  
- skaffelse blive videnskabs-  
- områder, eller måske arbejder.  
Er det nu også så indby-  
- sende og høj at disse og

mange andre områder overfor  
- dig og kunst?  
Inde holder kunsten i alle  
måder som disse områder  
ikke kan bryde på?  
Måske har man stillet proble-  
- muliteten af spørgsmålene  
forstået op.  
Men har f. eks. været eller  
i hvert fald forventet at kun-  
- sten skulle kunne tilfreds-  
- stille et behov om at af-  
- fejtvare bredt som man tidligere  
- de imidlertid på scenen  
- dets sociale strukturer.  
Der har været perioder hvor  
kunsten var et organisk pro-  
- dukt af en fuldstændig  
- struktur, hvor den indspændte  
af det ~~fulde~~ sociale fælles-  
- skab man så den og det  
i alle i det. Historisk står

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

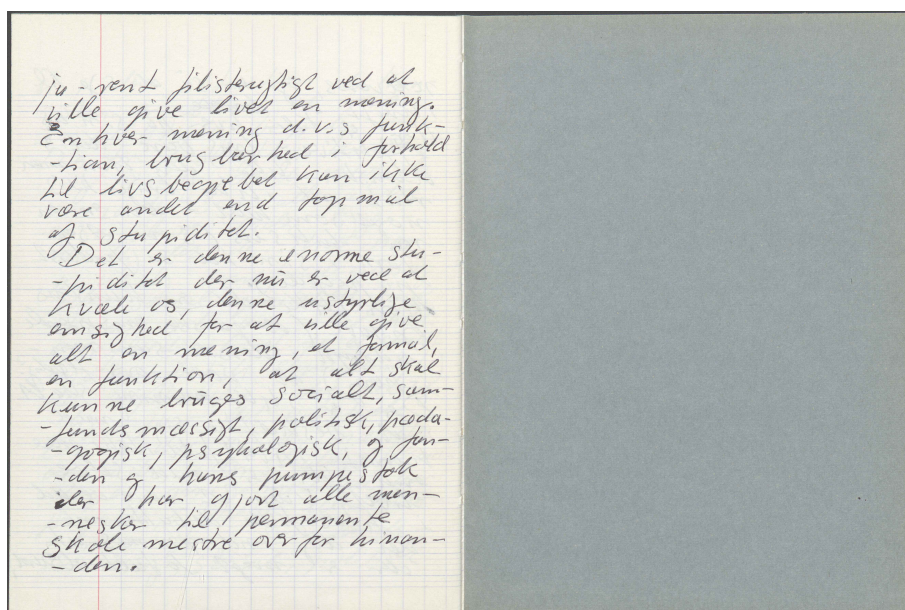
in i den situation at kun-  
sten er blevet et rent  
intellektuelt begreb.  
Derfor beskæftige kunsten  
sig i dag med næsten alle  
områder som alle andre  
discipliner. Lige -  
nem som det der ikke har  
på sig selv, som f.eks. masser  
eller social, politisk, funk-  
tionel relevans - det helt  
overflødig (selv om det strukt  
materiale måske sags punkt)  
der mængde af det ubrugt  
- lige, ja - det ubrugt.  
De andre områder man  
områder, i den sociale, poli-  
- tiske, masse med dem har  
- på alle, i store eller min-  
- dre omfang. Som f.eks.  
- masser, social, politisk

relevans, og er så at sige til  
i kraft af dem.  
Hvis er det på sin vis  
effektive - brug bare - det er  
kunsten i alle de områder man  
rent ud i alle områder  
møder som helst - den er en  
ren kunst (som f.eks.  
Torn i sin helhed så præcis  
på sig selv).  
Men ikke det er kunsten  
og gave (et ganske misvirkende  
udtryk i den som man  
- brug) at være overflødig?  
Der er ikke mening selv  
i at beskæftige sig med  
kunsten i hvert fald, ikke mere  
end den er med sig selv  
hvilket uden at være os selv  
i filosofiske debatter om  
det der i end nemmes at  
der er noget fuldt ubrugt,



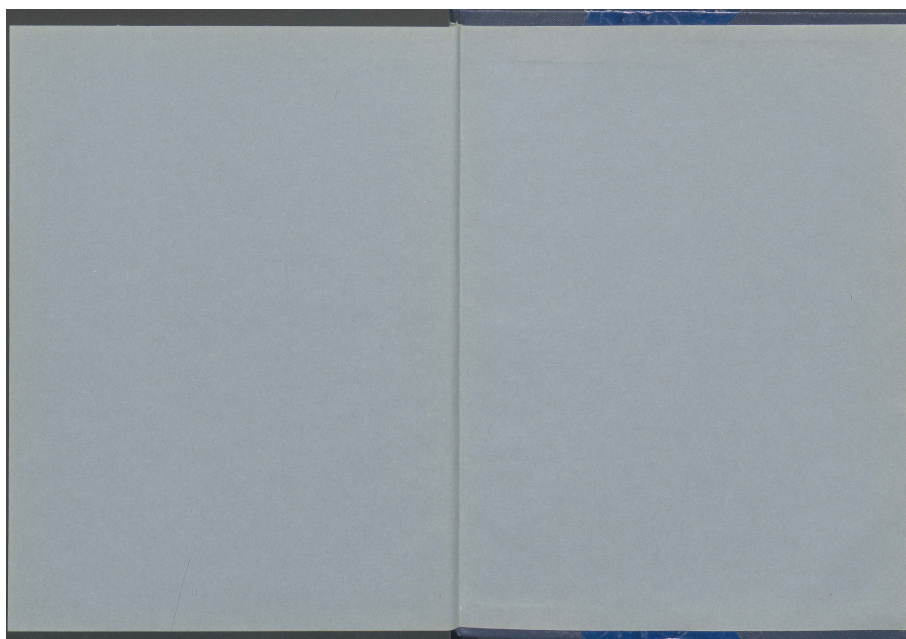
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

