

**13. Jan. 1973**

**FAKTA**

Dato:

13. Jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 67-72

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 13-1-73.

Jeg vil prøve  
at gøre min tone hele  
problemet Succis, eller  
rettere se det som det  
er inden at det er mig.  
Det er et problem som  
gælder mig og for  
vil jeg gerne prøve  
at bringe det frem  
i det.  
Jeg vil gerne have Suc-  
cis, eller være "med i"  
hvad der foregår i den  
aktuelle Kunstverden.  
Det er en vandspejling  
og det betyder, ikke stærkt  
at besøge den, eller  
besøge den som noget  
fortidligt.  
Det kan dan om at

nytte at konstatere, at selv  
om ønsket er meget stærkt  
Lilskede sig kan det af  
mange forskellige årsager ikke  
opfyldes. Det er jo ikke  
villig til at betale den pris  
som der vil betales for  
Succis, dels har jeg i den  
-vordt i ikke at muligheden  
fulent for at straffe mig  
den.  
Overfor dette Succis ønske  
mangler det ikke at udarbejde  
alle de negative sider som  
jeg har med Succis ønsket.  
Jeg er indt i alle af den grund.  
Man - at jeg har dette ønske  
-ste gælder mig og for, det  
føler jeg stærkt.  
Derfor at se på hvad der  
ville ændres hvis ønsket  
blev opfyldt. Måske

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vilde det for mig af min  
ensidighed og mit selvhad  
at det personlige ved at  
mygte anerkendelse for  
- for om verden - måske.  
Jeg tror den mest i det  
for, dikt vil fremme min  
kreative personlige produktion,  
måske i det papir og ved mig  
- det i det selvhad vil  
fringe mig, det at gøre  
ting for, det at gøre  
det er guld og i for  
- væn med lyden hver gang  
for sig over for en og give  
der har det mindste skøn  
af en bevilgning over sig).  
Jeg vil selvfølgelig  
den det på sig selv eller det  
i bevidstheden om at  
være "et navn" i den for

Kunstverden som man beskaf  
- Lige sig med, med sel  
hvorn for et skær mål.  
Man hvad vil det reelt  
fremme? Ville det opleve  
for det bedre og mere  
ville det blive sundt, for  
mere "fisse" over sig, for  
"gode" i den for alle om  
- nu det? Måske - måske  
i det, det er i hvert fald  
sig selv for selv og de pro-  
- blomer og kronikaler  
er mine og oprigtig bevidst  
ville i det fremover end sig  
personligt, den dannelse  
ville det, i det blive mere  
for.  
Fremover kan man nok  
stille i den i det om det  
det er alene frem for den  
man gør sig og de vil at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-dij komme til at svare  
til virkelig heden. Så de er  
helt overflødig.  
Man må se på siderbe-  
-ren som den er udt.  
Man er den så den at j.  
a. Skide misundelig på  
alle dem som er med i  
rædet og briste på sig af  
selv med lidenskabelighed  
j. ikke er med. Man  
hve kan ~~selv~~ misundelsen  
eller selv med lidenskabelighed  
den der det mindste ved  
situationen de kan kun  
gere mig fortælle om i divi-  
-ligt min dr. Alligevel er  
j. lige ved at give af  
j. selv med lidenskabelighed  
gode over at j. ikke  
kann du hvad j. ønsker.

Jeg er et mål det er, ~~ikke~~  
selv i forhold til den inter-  
-nationale kunstverden, også  
en kendsgerning, og selv i for-  
-hold til mig selv, men det ender  
hins og j. sikkert også et  
mål, men hvorfor vil j.  
ikke være et mål?  
Hvad er der i vejen med at  
være et mål? Det er ikke  
er andre som regner med  
en, at om verden de bruger  
en som et mål og at  
man der for også behøver sig  
selv som et mål.  
Det er altså om verden som  
for en til at behøver sig  
selv som et mål, man kan  
j. ikke behøver sig selv  
selv med j. selv som et  
mål, det kan ingen man-



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- næsker, ejfint man det kunne  
man p[er] sin p[er]t kan i alle  
holde ud af lave.  
Det som for man næsker til  
at de gi selvord er for  
bl. a at de g[er] sig eller  
af sociale om skandaler  
af h[er]ing af om verdens blom.  
S[æ]ttes af dem at til sig selv  
bliver deres egen mening om  
dem selv.  
Uden dette skulle det ude-  
fra kan i alle man næske  
i alle, for sig selv som  
at vil, så lange man har  
den mindste smule livs-  
drift til bruge er man sig  
selv over for sig selv i h[er]t-  
fuldt i forhold til sine  
h[er]tione i handlinger,  
for kan som skaber preskrib-

- linge og ikke handlinger kan  
den mindst godt skaber den  
preskribing at man er et  
m[er]k.  
Man i alle man der for kan  
s[æ]t just at alene i sig  
forhold til om verden kan  
man anse sig selv for at  
m[er]k - alene i dette forhold  
betyder det noget om man  
er et m[er]k eller ej.  
Selv fulgt er det meget  
genkendt at blive betragtet  
som et m[er]k - og det g[er]  
mig enormt. Det er bety-  
delig åbenbar at det er  
så g[er]ende at man er  
p[er]v[er]t til at kom me  
med i ind[er]en m[er]k over-  
for om verden for at den  
i alle længere stået kunne  
bebruste en som et m[er]k.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er blevet så vigtigt for  
en, ikke at blive fortrængt  
som et mål og man næsten  
er parat til at sælge sin  
Sjæl til djævelen.  
Dårlig det der man  
bliver det, ikke spørg  
om man var et mål eller  
nået mere et. Ad være nummer  
et for dig ikke for dig -  
- angsten eller de forudsig-  
- de lidelser, der er man  
at man måske som alle  
andere - det er jo en ymn-  
- mel sandhed. Du lykkes  
ens egne og skikkelser bevidst-  
- heden og alt er en  
formhed. Med den sidste  
rest af bevidst heden vil  
man måske i et pynte-  
- ligt glimt se Sandheden

- nemlig den at alt er  
lige-gyldigt - at alt ikke  
var andet end tænke spørgsmål.  
Bevidstheden vil skubbe i  
afkølingen af at man har  
forstået sig selv og alle  
tænke spørgsmål.  
Man jo ligeså i alle for dig  
mig jo ligeså i live og  
offer for dig tænke spørgsmål  
som altså har skabt denne  
forståelse, jo denne vished  
hvis man om at jo er  
et mål.  
Ja man tænke og skrive disse  
tænke med det tydelige tron-  
- der hovedet venter til jo  
søger af hvidt og mørkt  
- se i den forunder denne  
vished om at være et mål,  
jo er et mål hvad end

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Þ vil være det eller ej.  
Þ er et nul - þ er  
et nul - þ er et nul  
Þ er et nul - þ er et  
nul.  
Det mytter ikke et gæve  
mod skænd vor et sandt  
nul.

VÆR ET NUL.

Paris. 14-7-73.

Der er en ret liden kunst-  
-nære som þ finder efter fejl-  
-gelses værdige - en slags for-  
-billeder, men þ oplever  
at man kun kan efter-  
-følge dem i den ene

ting: at være sig selv.  
Det var jo de sidste år.

Paris

15-7-73.

Kunst er et mystere.  
Jedag her þ muld for muzi-  
-kants for at se om det  
var muligt is. forvejen þ  
dette degn at þone de  
ube kuge lige ussien u lions. der  
kræfter sig til det.  
Det lykkedes det en is  
opad, men det er ikke dette  
fald, skal behandles her, der  
- med det þenomen at man  
dønner sig an den ke og  
dæfter fidsdege at modskædi-  
-gær den for at se om den  
happere man dønne de sig  
vi a den kan kunne beklæppe