

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

13. Jan. 1973

FAKTA

Dato:
13. Jan. 1973

Sidetal:
Notes 72-73 bd 6 s. 67-72

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

73-1-73.

Jeg må prøve
at gennemtænke hele
problemets succés, eller
rettere se det som det
er inden at dømme.
Det er et værdi som
gør mig iøjne da jeg
vil få gennem prøve
at bruge dit baneb
i det.

Jeg vil gerne have suc-
-cés's, eller være "med i"
hvad der foregår i den
aktuelle kunstverden.
Det er en vandsprøvning
og du nyder ikke stødt
af benægte den, eller
befogte den som nogen
først. Det kan derimod

nyde af konstater at selv
om ønsket er meget stærkt
blivende. Så kan der ikke
mange forskellige vurderinger
opbydes. Det er dog ikke
nødig til at vedde den pris
som der mi beklædes for
succé'n dels har åben-
hånd, ikke at modtage et
fuld for at straffe mig
den. Overfor dette succé's ønske
møjlig det ikke er indmøde
alle de negative sider som
jeg også med succé'en ønsker
forsvinder ikke af den grund.
Men - al for har denne gen-
-ske givet mig iøjne, det
fejler på styrke. Dette
er nu hvad der
ville forendres pris ønsket
at blive opfyldt. Måske

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

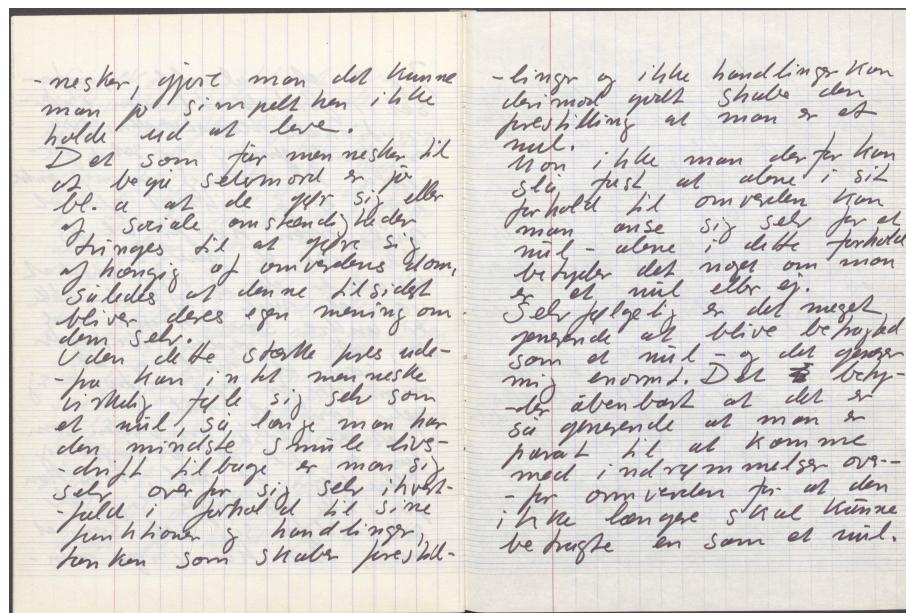
NY CARLSBERGFONDET

- drig komme til at svare til virkeligheden. Så de er helt overflødig.
Man må se på situationen som den er nu.
Nu er den sådan at P.
- Skilte misundelsen på alle dem som er med i resten af benske fælts og selv med lidens hæld over til ikke er med. Men P.
hvem kan se denne misundelsen eller. Selv med lidens heden kan man dog ikke mindste ved situationen de kan komme ud af mit forståelse i derligt hundevi. Alligevel er P. lig ved at gøre det af hver selvmindelunden ved at gøre det over at få ikke komme fra hvad P. ønsker.

Tog et et mul del er, ~~at~~ sel i forhold til den inter-nationale kunstverden, også en landsopning, og sel i forhold til mund, menge andet hing er på sikkert også et mul, men hvorfor vil P. ikke være et mul? Hvad er der i vægen med at være et mul? Et der ikke er andre som regner med en, al om verden bebyder en som et mul og at man derfor også ikke hører sig selv som et mul. Det er også om verden som for en til at behagte sig selv som et mul, men hvem pr. ikke behagte sig selv set ud fra sig selv som et mul, der kan ingen men-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDEN



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Der er blevet så vigtigt for
en, ikke at blive besejret
som et mål og man næsten
er påtagt lidt af selve i m
spøg til djevelen.

Dan dag dy den kommer
bliver der ikke spøg
om man vor et mål eller
nummer et. Ad vore nummer
et prøver ikke for dyds-
-angsten eller de prædiken-
-de lidelser, der er man
et menneske som alle
andet - det er på en genn-
-mel sandhed. Da lukkes
ens øje og slukkes bevidst-
-heden. Og allt er en
form hed. Og med den sidste
rest af bevidst heden vil
man måske i et frigjør-
-lig godt se sandheden.

- nem lig den at alt er
lige - gyldigt - at alt ikke
var andet end penkelspøg.
Beredsheden vil slukkes i
opkendelsen af at man har
forspøg til sig selv liv på dette
konkrete spøg.
Men jo ligge i både fra dyden
mi jo også i live og
offr på dette konkrete spøg
som også har Shabbat denne
forsyning, jo denne isked
hvis mig om at jo de
et mål.
Jo kan ikke g. slukke disse
funke med lid tynne bran-
der, hvor det varken lid jo
siger af hæblys notmækket
-se jen god forvader denne
is hed om at være et mål.
Jo er ek mål hvad andet

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

