

10. May. 1978

FAKTA

Dato:

10. May. 1978

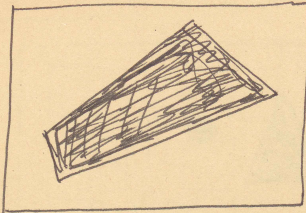
Sidetæl:

Værkstedsbog 2 78 s. 26-27

10-5-78

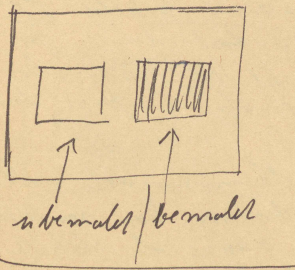
af det øje blik det visuelle materiale
også blive så enkelt at det kun bliver for
en hvid billeddannelse vil det også i takt
- gælder blive en del af - deltagere i den
omgængende virkeligheds visuelle/materielle
bestanddele.

Et flade areal dækket med farver (ana-
-ling) det ene lag oven på det andet -
mestendeligt - ikke for at skabe en
monochrom flade, men tværtimod i højt
om at en sådan stadig vedvarende be-
-værelse af fladen vil via materiel
vil for en struktur til at opstå (af en
sagt!). Der må være en eller anden
-mest i det anvendte materiale som be-
-virker at en struktur næsten automatisk
-varende opstår. Selv fuldstændig ligeså ikke
alone - eller ude til tilstande - i materialet
men også i måden der behandles med
det på. For olie farver ved termisk
strukturen det en ligeså en fuldstændig
neutralisering af selve materialet (f. eks.
Holbein/van Eyck) til en voldsom
nærværelse (Tapias - Dufuffet).



Udstikket kanten form limes
på et kvadratisk kanten.
Den udstikne form bemales
- frit - d. v. s. mange forskellige
- lag over hinanden - og uden
hensyn til om formerne holder
sig, inden for den udstikne
form. På denne måde kan man se ved et
form d. v. s. en flade - et omrøde der ved et
den er ganske lidt høvel over fladen i vognen
den er plaeret her sin egen "maleri" kon-
-ter (som således ikke bliver oplyst). Bemal-
-tingen kan således blive fri i det den ikke
tager hensyn til at i farverne tegnet kon-
-ter om røde.

1. Udstikningen af formen
2. Placeringen (limningen) på den hvide
firkantede flade.
3. Bemalningen af den pålignede form
- og den alene.



12-5-178

