

9. Mar. 1973

FAKTA

Dato:

9. Mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 8-10

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris har et ideal som jo
Paris ligs mig, du, han -
- lig elte at på Synges
for ber/skul prøve det
Stend pum tek - reulitaten
er jo, at jo i lke lere
mødt i og der jo i lke skul
Sige i dakt at - on tan
Vom mer det "af sig selv"
eller det vimm, i lke
Hem sin nye det, lille det
for umm lte.

Paris 9-3-73.

Nu ommer fase er er
for i perioder vægnet og
for selv om mig dig, her
slutpet sit dig mig,
med en meget i indre fælde
af muregtyg uden - ja, for -

-heden i en hver bestræjelte
med kunst. og det af lte
lige for set man helt for -
- lude mig, ja i det skand
lige for indan væger ser på
virkel. ser en i morm.
form h d ved den her på de
kunsst ønske puvl lere på
sedv an lte, her som det
med af lere i forvejen.
for det som d heden man
ser i dette, se kunsst
Det er i hvert feld formalt.
- lig mgt af som d heden,
den som sig ser, at man
har på dette lte punkt
føler an i den om den
u mættelge og hynede
væft man ligg. på a /
Synges m l og puvl lere -
- masser ved retere kunst -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-neriske kriterier.
Kort sagt, man lægger en
ermønstre i virkeligheden i lte
er den betydnings værd.
Ordet virkelighed der
her må siges i betydnings
-mæssig an sig selv - alt
det der er det man
er det som i lte man
om det, det der på en
gennem er essensen af det
hele.
Der har i alt for mange
år ladet mig lde væk
for mig selv, forstået på
den måde, at på her
været mere i betydnings, hvad
de andre tænkte, mente,
gjorde, end i hvad på selv
virkelig interesseret mig for,

virkelig drages i med, virkelig
havde læst dit ab oppe.
Der har forstået den værdige
forstået det for mig selv,
hvorefter på her just sig-
-vel i en betydnings værd
hvad der var mig.
Den følelse på hvad om
mæssig an sig selv ad på
for hvem se uden om mig
er som for er det der
og stiller alle de såkaldte
kulturelle problemer, der
uden om sig selv er sig selv de
for i lte for der er på for
at meget mere off. lde på
hvad mig selv er i for-
-hold til det bliver frem-
-sten er dens problemer en
større værd.
Egoet er for kongens hode,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skræbel, præstekirker, det rigtige
og det forkerte - uden
regsel var der imidlertid
dette, man kunne det der
er og det findes når man
resten af det andet uden be-
-skæftige sig med øjeblik
selvfølgelig som den store
formhed.

✓

Paris

10-3-73

Der er ingen tvivl
om at hvad man kunne
skulle være besvaret på om-
-råder og interesse felt
man følte sig stærkt til-
-knyttet.
Jeg har vel nok i nogle

er besvaret mit arbejde for
mange på kunst, især anden
kunst. Nu tænker især på det
kunst man vil arbejde
med, nu frem dit, men
det er det som om ud-
-gangs punktet, det der sætter
igen, det er veje af kunst-
-mæssig kvalitet i sig selv
vil det let blive det
imidlertid produktet der kommer
ud af det. Jeg har opdaget
hvad det er for mig
at fremstille et produkt
der sætter som kunst
vanskeligt ved at ligge i at
må frem til et produkt
der er kunst i hele sin
eksistens, men måske ikke
særlig den ud. Modellen
har foreslået mit kendskab