

**23. Jul. 1972**

**FAKTA**

Dato:

23. Jul. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 3 s. 9-11

gør dem og bliver de ude-  
-lu kende formell-estisk  
fere kugle som fjerner en  
fra at blive hængt til  
#2 just hulle ideen klar.

Paris 22-7-72.

"Rid yourself of  
everything" van klinge

Paris 23-7-72

"What Zan aims to  
attain is to see into  
one's mind and thereby  
to put an end to all  
intellectual doubts and  
emotional disturbances.  
S.M.K.

Man må ofte spørge sig  
selv hvad det tjener til at  
fylde sig med al den in-  
-tellektuelle stof som man  
gør. Gør alle de bøger-  
-tidsskrifter - se alle de indskil-  
-tninger, film o.s.v. er det  
ikke blot en overføring  
af ens forestillings verden  
som til sidst gør  
det umuligt for en at  
se sig selv? Det skaber  
en masse vanskelige problemer og en  
overflod af tvivl - i alt  
brud man læser, ser og  
hører frem sættes vilde forskel-  
-lige meninger som var de  
alle det endelige axiom i  
den på gældende sag, alle

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

menner at have ret, de vil  
have ret, alle mener at  
siddede inde med ledsmid-  
gen på verdens mangfoldige  
og forskelligartede problemer.  
Hvad skal man med  
alle disse sandheder?  
Hvad skal man til sig-  
vende og sidst med sand-  
heden? Hvor indvied  
har sin indre sandhed,  
der g. den ønske kan  
gør bris for at erkende  
- hvad skal han med  
alle de andres søn ikke  
og eller kan var, hans?  
At man ved bliver med at  
indføre den overtidighed  
af intellektuel fejl skaf-  
-des si kan også forbruge.

- lyhed - man forsøger opvæn-  
den med mening, at skabe  
sig en garanti, en sikkerhed.  
At verdens intellektuelle kvali-  
teter har endnu ikke gjort noget  
menneske mere egnet til at  
leve - man må næsten  
sige tværtimod når man  
tanker på filosofierne - som  
f.eks. Kierkegaard - Nietzsche -  
Schopenhauer - Kant - Witt-  
genstein - hvad var det  
for et misse rødt menneske-  
- har de levede? Og ser  
man på verden i dag kan  
man jo ikke jule på sig  
at de ved deres "modvirning"  
har ændret verden til det  
bedre.  
Selv fulgte sig skal man ikke  
fulde i den modsuble epoke

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og blive an i intellektuel  
(hvad man ikke kan  
blive) med sigel og dybde  
et had til i intellektuel  
-uel tænke, men det er  
Sædelt at gøre sig klar  
at det sandsynligvis er en  
ren illusion, en særlig  
raffineret form for livsfølelse  
Lids følelse fuldst på  
glorie med spil og sport.  
At erkende dette vil sikkert  
være en sundere grund  
for intellektuel arbejde end  
at gøre sig sig at det  
har en højre - døds - be-  
-tydning og mening.



Paris

25-7-72

Idag begyndte jeg  
helt spontant, i den  
nogen beviselig grund, at  
lave nogle montager  
med postkort.  
Så jeg begyndte have i halv-  
-dårlig som vittig ved bagebr.  
Først jeg følte at hvad jeg  
lavede var skidt i med alle  
de tanker og teorier jeg i den  
sidste tid har arbejdet med.  
At det var "forkast" i forhold  
til den mening om hvordan  
kunst skal være som jeg  
men at være nødt til op-  
-nå den teoretiske arbejde.  
Jeg følte - det var noget  
"gammelt" jeg lavede.  
~~Først~~ Først det er dette: jeg  
den nær mig en teori baseret