

24. Mar. 1974

FAKTA

Dato:

24. Mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 67-73

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

give stedet til.
Nu står der mig at
P er uover i en cirkel
P er stadig værd
af maleri - altså af
malerkunsten.
Denne situation er
der kun for valgmi-
-tigheder en for mig
blive i malerkunsten
(hvilket er uundgåeligt
hvis R+B skal fungere)
eller jeg må fuldstandig
forlade den. P kan
ikke fortsat bilde mig
selv ind at P både
kan være i den og uden-
-for - P må tage et
valgt af følgende valg.

Denne bliver i malerkun-
-sten er sikkert det som
for det hele til at gå i
hvert område for mig spørg
for afvisningen til andre
tænke tider.
Det centrale spørgsmål
bliver da kan P forlade
malerkunsten - kan P ikke
bedre uden for den?

Paris 24-3-74.
P mig vil ved at hvad
P vil skrive kan
P finde i alle mine
færdige noter bøger mest
med usikkerhed og til andet.
Når P har oplyst de
samme problemer om og
om, er det fordi P spør

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at kunne trænge til vends
ved at skrive om dem,
eller fordi jeg tror de kan
læses. Det kan de sikkert
ikke, på anden måde
end ved at erkende deres
eksistens, uaccepterer at de
er der, leve med dem.
Når de gennem så mange
år hele tiden er gået
igen og igen mig der jeg
skrydes at de er en
del af mig som jeg
helt enkelt skal have
være som det er.
Hvad jeg ville skrive om
i aften var det gamle
reparat: hvorfor jeg ikke
mere kan føle det mo-
-ludst og at male bille-
-der. grunden til at

spørgsmålet stilles igen,
og lige netop mig er for fer-
men melise af at den
mestend med at male
som har udvirket sig gennem
en forholdsvis lang periode,
hvis jeg vil at komme
ud, noget der ikke er
kunst (i hvert fald på sæt-
-vandt is) ikke i første
række er en kunstværk
men en personlig kronik.
Maleriet hører som at alle
ander, mig som jeg vil
undgå - bestrænge.
Repræsentation maleri. Jo, det
nået, flæng; min barn-
-dum (i det med min barn-
-by vid) om min egoisme - fordi
jeg føler mig godt hjulpet
mår jeg male - og som en
følelse af egoisme, min

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

omni (et omni med pen-
-slen i farve massens kurse)-
-de andre - om viden - utrop-
-tag mig mere under bejge-
-bet mabr end under andre
bejger - og da jeg ikke ønsk
de for at være nok at
blive accepteret som maler
og professor (j) er det faktisk
den uaktuelle den dms imen-
-for kunsten i dag s i med
maleri - at også j s
der
Da man fra alle hold i
den aktuelle kunstdetal
høre (og ser) at maleri
s faktisk - at det at male
hvor man taler som
en privat sagsel, så
kan j, ikke undgå at
føle det som noget

mindre værdigt at male.
Det er meget logisk for
da j ønske at blive
accepteret - bevilget - men
j da ikke blive det ved
at beskæftige mig med
nagt som (kunst) viden
der skal anvende mig an-
-ser for at være mindre værd-
-digt for end det som høres
og underværes det mindre-
-værd j fejler i forvejen.
Altså må j af disse maler-
-riet.
Min barndom var stærk sat
en års periode hvor j hvile-
-de i mig selv, j opfin-
-der noget af den nye bar-
-dancer når j maler (eller
i det hele taget accept) men
da j betragter mig selv

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

som svag og usikker og
unders det for at være
forbød at være det fordi
så er man ikke blevet
voksen, men er stadig barn
så må is tage afstand
fra materiel fordi det tæ-
mer sig til en "berøbt"
lidskand.
Da ornament repræsenterer
nager i barndom men for-
brudt og som voksen
samt nager mindre værd
fordi det her er en social-
-mæssig for at rigtig selv-
-svælg, som man
sig over at ornament for
der er tegn på at
man er svag og mindre-
-værdig - det er der i hver-
-fuld i nogen der må vide
at man ikke helt kan lever-
selvsvælg af, så fordi male-
-riet såvel i funktionelt
forstand som for en person-
-lige ved hvem man vil
være repræsenteret
må det af siges.
Et af mine kunstværker
sammenhænger består i en
afvisning - først for det
personlige - individuelle -
karakter skal være person-
-lig og end i individualistisk.
Selv om et sådant kunst-
-værk også er opstået af
andre årsager og det
dog uden tvivl også opstået
af lyst for at hvis min
kunst ikke holdt mere pr-
-særligt ~~er~~ blev ville
man kunne opstå af
-styre mig som det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

4. en side af denne huls-
-løse flugt væk fra mig
selv. Min i den tejkation
med disse kunstnere er
et lille is struber, et pi-
-sted hvor is er samme
lid er lidt de ~~gør~~ hla
lid stede som mig selv.
Jeg beskæftiger mig sel-
-v i løns med andre kunst-
-nere for at slippe for at
beskæftige mig med mig
selv. Alt det is i lke
selv gør eller gør gøre
det gør is i a disse
andere kunstnere - de har
fjere beslutninger for mig
is har blot at i den tejkation
mig med disse beslutninger
for at gøre at det er
mig der har taget dem

Jeg derved slippe for at tage
beslutninger som mig selv.
Jeg vil hellere end lade at
hænde (is der er jo hvad
is har gjort i lang tid)
end at være for mig til
at hænde som mig selv.
Skulle jeg hænde som mig
selv ville det jo betyde
at jeg også skulle gøre
alle de handlinger som
is ander for et vore nogen-
-lve og som is jptil
disse opgaves side med
beskrivelser af for derved
at prøve at ændre dem.
De kan i lke end også
de gøre med til det der
er mig. Både svag helen,
barn bij helen, bums doms mis-
-talgen, ornumen, antentets-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- døen, og portarins man, fer-
-kongelig heden, fremgør. hi at
- blive uacceptabel, selv med-
- liden heden, m.s. liden heden,
- selv hader og selv forberedelsen
O.S.V. - O.S.V. all. dette
for gøre mig og til is
fornægte det vil is aldrig
nogensinde blive mig
selv og kan fortsætte med
at skrive til minde notes-
-bog. Jule af Lira der
om hvor gerne is ville
være mig selv.



Paris

25-3-74.

Hvad ligger der bag min
periodiske stænk og bagehed af
dudais man, fluxus, concept, art,
process-art, performance - o.s.v.
alle de kunst områder som
ikke har det minste med
materiel eller materialistisk
deltagelse? og
7) har forlangt gøre mig
alle de negative sider ved
disse bevægelser klart, så
der er ikke umuligt for at
se, endda meget klart på
dem. Hvor is ser i personerne
mig heller ikke synligt, det
som vil forebygge mig, at de
mån by keder de repræsentanter for
at arbejde med kunst uden
- for materiel og de andre
traditionens typiske former.
Mine vanskeligheder heller med
materiel skøjdes romsk