

1. Jul. 1973

FAKTA

Dato:

1. Jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 41-46

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dels, i de her produktioner
processen her må jeg hellere
dels i de her tingene
om de populære som
kom ud af den her proces
- så omkalt er det.

Paris 7-2-73

T.V. viste i dag en
vidunderlig film begyndende
de med den berømte
Foucault Cheval's slot om
en række mennesker i
den franske provins der
heldt ud for ~~den~~ det
sædvanlige kunstmiljø
studerer de mest fantas-
-iske billeder, skulpturer, og
arkitekter ud af alle mulige
materialer. Som spektakler
udtrykte det de her-ingen

meget, til høre ingen stærke
her ingen ambitioner skal
i de her tingene
Man - de havde det hele
imagination - fantasi - fantasie
- lærer billedvisning - og
- find somhed - originalitet -
og frihed. Og der var
på at de overbevarede
beskæftiger sig med be-
-egrebet kunst.
Om omkalt af disse omgivelser
- me kunstneres ideer
(og her) tjene som grundlag
for en helt ~~en~~ professionel
kunstnerkarriere.
Hvilke kommissioner - hvilke
døre kan man nu åbne
af hvad den her T.V. med
et sæt se i sig?
Hvor ligger forvællende muligheder
den såkaldte professionelle

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunstner og disse anonyme
Kunstnere?
Dan ligesvel først og
fremmest; at den profes-
sionelle Kunstner kan kan
nu og i Kunst-kulturelle
de greber - d. v. s. opfatter
sig selv som Kunstner, hvi-
-imod de andre stræber
hvoroppe og den dem de på
om der er Kunst eller ej
alene ud fra en instinktiv
følelse som egentlig drevet
mod at stræbe dem.
Dan professionelle Kunstner
kan ikke undgå at mis-
-unde disse anonyme stu-
-vere deres frihed, men
tænker som de er af den
begrebsverden og det kulturelle
-miljø deres professionelle

betragtninger kan de ikke opni-
(kun i yderste sjældne til-
-fælde) den af frihed hvis
indspiring er den logiske
at den er uden for og fri
af den kunstneriske be-
-grebsverden.
Gennem disse anonyme Kun-
-stnere hvi op til at
er kan de at man måske end
til at stræbe til at besidde
fænomenet - imagination ikke
er det kulturelle eller af hængs
af det kulturelle kunstbe-
-grebet - forstået.
Dan professionelle Kunstner
opgive arbejde, idet man
dertil ikke bestemt det pro-
-fessionelle arbejde de ikke, som
de anonyme Kunstnere har
forudsættning for at de Kun-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at de dykke hvad man kan
bevare primitivisme - her
for sigt i den for deres profes-
-sionalisme at blive som
de om i den ved at efter-
-ligne de mere legitime, simet-
-riske og fælles kunst - det
heller sig ikke oppe.
Forsøger man at forstå alle
sig den professionelle kunst-
-ners produktivitet i den hele
oprettelse af kunsthistorie,
museer, kunsthåndværk, kunst-
-informatik i form af kunst-
-historie o.l. - hvad bliver
den så i forhold til de
af produktet? Så i den
heller den mere legitime og fore-
-stillingsværdien som disse
personer og institutioner
den omkring dette

produkt?
af det - så den som hele
kunsten oppe i den yngre bliv-
der man delvis lidt, om noget
overhovedet, til brug i senere
produktet, der alene synes
(som D. Buran nyligt har
fået stillet) at det er i sig selv
kraft af dette oppe.
Den overfor om alle om-
-ringene kunst og i sig selv
i kraft af sig selv, i kraft
af at den oppe og er
til stede helt uden tilføjelse
-ring til kunstinstitutionen.
Man kunne tænke sig at
hvad der i dag var i væg
med den professionelle kunst
ganske sikkert er dette
at den i de lande er
markant til, og ene af alene

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jen gik på dette plæn.
og for tiden var kunstner
i hte ude til blandede musik-
-te man havde en j. alle
religiøs begyndt, og den
var i hte musik og i den
for hnd at den fremstille-
-de produktet der ~~statistisk~~
kun havde et formål
at gøre som handelsob-
-jekt som det er tilfældet
i dag, ligesom man vilde
må gerne at kunstner
for i tiden var at hånd-
-værk.
Fjerner man det musik-
-te grundlag kunstner
hinder på i dag og hæver
med det samme begrebet
professionalisme, og da kunst-
-sen i dag, hte er eller
kun være et håndværk.

bliver der alene tilbage en
ren kunstnerisk ~~indgang~~
virk som det som består i
at tænke og handle i g
inden for det særlige om-
-råde som de de nye kunst-
-tens - den nye te begynder at
i hte, den ligger med den
som kunstneriske hoderne
om vender man i direkte
mod selvsig, til den nye.
Der er altså den grund-
mellen hvad i hte kaldt
den i en oppe og den profes-
-sionelle kunstner at den
først medvirkende til f.eks. billed-
an vi med sig sig frem i
sig til at prøver og
hvad han gør og helt uden
kunne på, eller hvordan sig
udgangs punkt i kunst,
hvori med den anden, den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

professionelle kunstner med-
- og siger sig end gammelt punkt
og af det har vist sin
dets betydelse for dette arbejde
begrebet kunst som og
er et andet begreb.
Hans virk som hel og derfor
fjers og frem mest en kunst
- virk som hel, og alle det
værdige og spion kunl. verden -
- den de som håndarbejdet -
- røde som den uromynde
Kunstner. Det er det der er
- navn den ne frem de i det som
- hed at holde kunstner
som, hvis det betyder en
dignitet af det om røde
der alone er kunstens, at
permanens og uden afstent -
- hed, som selv arbejder for at
dette men mest for om røde
i hke de genets, Sapper kon

mista- den betydning og
kraft som det har og
man mest, eller være end-
- min, som det er til fordel
idag bruges i mere man-
- me det for at for hinde
de skubende et væk, mudi-
- veder og det for hvs kraft;
at uden me til end fordel.

Paris 2-7-73

er kunstner simpelt-
- bare en illusion det ikke
Nasunt, vis kon det ikke
beholdt at det alle
kider og i alle kunstner, men
Mortin East kunstner, men
som Sunday T, mes nye
serie One million Years
of art tydeligt is ser, for
disse altid haft et formid-
nd over det end kunstnerne.