

18. May. 1974

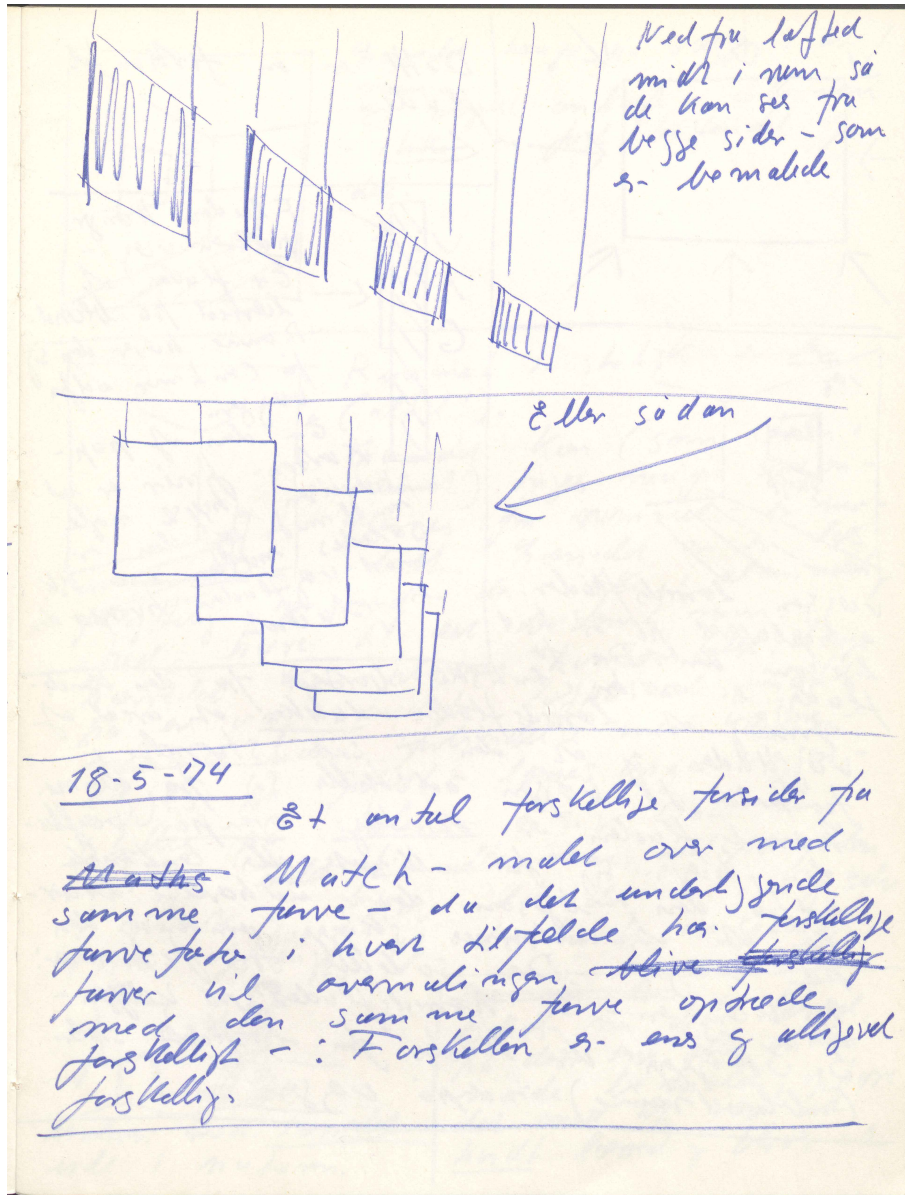
FAKTA

Dato:

18. May. 1974

Sidetæl:

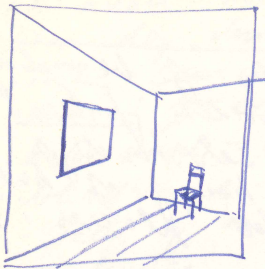
Værkstedsbog 8 74 s. 9-15



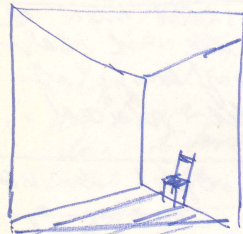
Dette er en fiktion til flude.

Fluden hængt på en væg -
 Er fluden et lærred på blindramme hæver den sig for at komme ud fra væggen.
 Er den af papirkarton - finér er udhævelsen millimeter således med væg fluden er placeret

væggen lærreds fladen
 a. placeret på a. hvid lys som den. De to flader a. næsten i den sidste borte del fra den kendsgennem af lærreds fladen dækker et areal af væg fladen, og er den i sin størrelse i for hold til væggen adskiller sig fra denne. lærreds fladen er et stykke væg på væg fladen, hæver sig for millimeter eller centimeter ud fra den, ligesom denne udhævelse bevirker at den dannes skygge om kanten den på væggen. Der således tre fænomener:
 1. væggen - 2. lærreds fladen på væggen -
 3. skygge der kastes fra lærreds siden (blindramme) ind på væggen.



Ørredet hang på væggen i et rum. Ørredet er borte i dette rum - ikke en fast bestanddel af det.



Rummet er statisk - er der (altid!).

Ørredet kan (som skolen i rummet) tages ned fra væggen - fjernes fra rummet - er mod- -villig. Ørredet er en levs- genstand - der ikke i almindel-

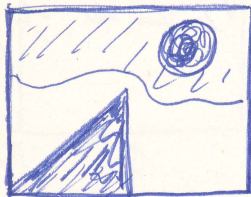
hed, hører til et bestemt rum. Ørredet kan placeres hvor som helst: hænges på en væg - ned fra loftet inde midt i rummet uden forbindelse med væggen - lægges på gulvet - lænes op ad væggen - stilles på stolen - o. s. v. Det kan bringes uden for alle rum ud på gaden i mark og skov - Ørredet er i sig selv ikke afhængig af bestemte omgivelser.



Maleren med Ørredet ude i naturen.

~~Ørredet~~ Ørredet bliver nu dette lærred, på den ene eller anden måde be-malet, op-hyret med at være et hvidt lærred og bliver et

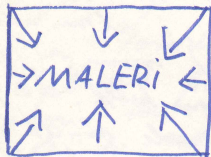
billede - et maleri.



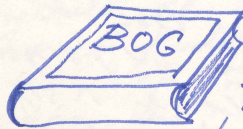
MALERI

Det der findes af be-maling
i en kanon lærredets forhold
er det ~~et~~ selvstændigt
fænomen uafhængigt af hvilke
omgivelser det placeres i?

Hvis maleriet ikke er fremstillet med et
bestemt rum for sig, er det et selv-
-stændigt fænomen ~~uden~~ uafhængigt af
de tilfældige omgivelser det placeres i.



Maleriet er et objekt der viser
indtil sig selv centrum og
ved sine fire sider er af-
-grænset fra omgivelserne.
Dette betyder i rent fysisk be-
-tydning.



En bog er et objekt og som
siddende helt ubetruet af
hoved der står i den.
Først når bogen åbnes og
læses er hoved der står i den i højre
end dens egen skulder som reelt objekt.

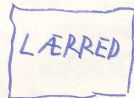
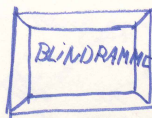


Således også med maleriet som
objekt, der er som bogen og alle
andre objekter - først i det øjeblik
man SER på det træder dets
objekt egenskaber i baggrunden i forhold

til hvad man udleder af det man ser.
Der dog den forskel at bogen fungerer slet-
-ikke som objekt i det øjeblik man læser
den, i forhold til den litterære oplevelse
hvorimod - maleriets rene objekt bestående
blindramme - lærred - maling stadig er hit-
-stedet og en ~~større~~ del af den visuelle
oplevelse.

(Slet følgende er bogens formel - hypografi
og andre materielle bestanddele også stor-
-døj til stede under læsningen, men de
behøver ikke at være bestanddel af
den litterære oplevelse selvom de kan
være det, især til fælde)

Maleriet består af forskellige materielle
bestandsdele



FARVE

Danne materialitet er altid til stede
selv hvis den er forsøgt kræftigt camou-
-fleret (f.eks. hyperrealisme). Det er
denne materialitet der er perceptibel og
som er det uomgængelige udgangspunkt
for enhver billedmæssig conception.

Danne materialitet er maleriets eneste
konstruktive realitet - sandhed.

Man - denne materialitet udskiller
sig ikke på noget punkt fra alle
andre slags materialitet - har ikke

mogen serlig betragtning.

Det konstateres at materialet i forhold
til omgivelserne var et afhængigt af
disse selvstændige fænomener, hvorefter
kan det være tilfældet når i, ligesom
har ~~to~~ vist at dette materialitet ikke
udskiller sig fra omgivelsernes?
Materialet er en firkantet bemalt
flade - denne bemaling oplyses
ved fladens begrænsning ~~af de~~ ved
de fire sider - to lodrette - to vand-
rette. Dette oplyser - denne bemaling
- gns standsmåling forårsager at når øje
bevæger sig udenfor denne firkant
er der - kan det ikke - længe være i
materialet, men i rummet uden om
materialet. Dette rum er i forhold til
materialet der altid er det samme -
altid (i det væsentlige) forskellig (eller
kan være det). Ved det omgivelse
fastholder materialet sin ~~indhold~~.
i den hede. Ikke fast i sin
materialitet er forskellig - ~~anledes~~ -
and omgivelserne, men simpelthen
fast i det er begrænset - rummet ind
af firkanten. Materialet er som alle
andre gjenstande i det firkante rum,
men der som er materialitet.

det der frejer inden for firkanten er ikke
en del af dette totale rum i andet
end ren fenomenologisk betydning, man
danner inden for sin firkant sit eget
rum.

Og - dette gælder ikke alene for en
firkantet malerflade - det gælder
for overhovedet alt bemalning - der
hvor bemalningen op byr bevojer
sig ind i det totale rum for
bemalningsrummet eller omrødet.
Dette op byr - denne "begrensning"
er maleriet - malerkunsten.

19-5-74.

Ønsker man at fluden
skal fremtræde som objekt & ikke som
billede må man tage hensyn til:
Fludens - størrelse - format -



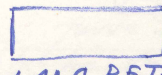
LILLE



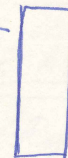
STOR



KVADRAT



LANG RET-
ANGEL



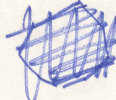
HØJ RET-
ANGEL



TREKANT



CIRKEL



- dens grad af tre dimensionalitet i
forhold til den to dimensionale flade.