

## **23. May. 1972**

**FAKTA**

Dato:

23. May. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 46-57

i disse forsøg er en kæthed i  
materiale brug - somledes at  
perceptionen ikke i alt for høj  
grad hvirler pou eller er afhen-  
-gig af et eller andet materielles  
specielle indtryk - som "faldt"  
og "almindelige" materialer som  
målst.

23-5-72.

Fra tid til anden  
har jeg gennem aarene gjort  
forsøg med monochrome billeder  
af den ene og anden art -  
nu - i den sidste tid baseret  
pou farvetes skiftelyhed.  
Hver gang jeg har bestræffet  
mig med disse forsøg har  
grunden til at jeg standse  
og kasserede største delen af dem,  
varet en meget stærk fornem-  
-melse af en uholdbarhed i  
selve processen. Jeg kunne  
simpelt hen ikke finde  
nogen gyldig grund til at

føre dre lke den ene monochrome  
fram for en anden. Hvordan, og  
med hvilke materiale, og end  
beordrede fladen, blev resul-  
-taterne nok til en vis grad  
forsvellige af udsende - man  
deres funktion - eller rettere  
deres perceptions mnlige lader  
var stort set fuldstændig  
ens.

Udgangs punktet for den mono-  
-chrome idee var for mig at  
form stille et fladt objekt  
uden anden form eller struk-  
-tur og uden anden farve end  
den der opstod via selve det  
anvendte materiale.

Faktisk ~~processen~~ består  
processen udelukkende i at  
brede et bestemt materiale  
ud over en flade. Og kan  
derfor ikke lade være at  
stille det spørgsmål om  
denne proces i det hele taget  
er nødvendig - om ikke det  
er lige så effektivt at anvende

et i forvejn eksisterende ma-  
-teriale som det er - uden  
yderligere bearbejdning - udover  
en event. formal beskrivelse?

For - hvad er det egentlig men  
er ude efter med soudenne  
monochromer?

Man vil i første række  
vælt på formen og farven  
som det der være af denne  
billedet - man vil nærmere sig  
objektet og dets karakter  
af at eksistere i kraft af  
sin egen materialitet.

Man vil skabe et område,  
et fladt areal der er sig  
selv og altså ikke tegn for  
et eventuelt "indhold". Man  
vil tron frem for beskueren med  
et område som ikke pro-  
-jektiverer ham en bestemt  
billed og fortælle, man er udbent  
for beskuerens egne fortællings-  
-bearbejdelser.

~~Man~~ Dette kan naturligvis

med jughj ligesom godt opnoas  
ved at processen tar et punden  
og arbejdet materiale som  
ved selv at fremstille det.  
Grunden til at man gør sig  
ulejlighed med at fremstille  
materiale for monochromen  
selv er den illusion at man  
i et vist omfang kan lade  
dirigere perceptionen i en be-  
stemt - ønsket retning, man  
i virkeligheden er forskellen på  
selv at fremstille materiale  
eller blot finde det mini-  
-mal.

Dette har noget at gøre  
med formalis-mens opførelse  
af et materiale kan  
indstrøle - indgive - et bestemt  
perceptibelt "indhold".  
En vilke som kaldt presen-  
-tation af et vilke som kaldt  
materiale kan, kaldt monochrom  
kunstnerens hensigt, tillægges  
et vilke som kaldt indhold.  
Kunstnerens eneste funktion  
er der for ~~et~~ gennem presen-

- Judicium (og evnt. udvælgelse)  
af materiale til at gøre op-  
-mærksom på den - stille  
der til beskuerens frie dis-  
-position.

Kunstneren gør simpelt hen  
ikke andet end at stille  
et materiale (en information)  
til beskuerens disposition -  
siger: prøv at se på det -  
måske kan du bruge det!  
Selvfølgelig har kunstneren  
en "mening" med sit valg  
af netop dette materiale og  
netop denne bestemte presen-  
-tion af det - men hvorvidt  
denne "mening" har beskueren  
eller har betydning for hans  
perception er tvivlsomt.

~~Hvad er Lovet til opførelsen~~

"BOGEN"

Hvad er billedet til følgende  
ord og sætninger?

1. m'achetez pas d'œuvres

d'art. — op forbering af  
selvmingen som den pølede hel  
bog side.

2. Chiffardation Total — pou  
baggrund af montage med  
moderne kunst.

3. A partez quelques tableaux — o. s. v.  
— op forbering af annoncer  
erklæring inden om.

4. Les Allemands dispensent  
plus — pou  
baggrund af selve annonce  
med halv og en page.

5. Gode at Lhis — kon  
seltes sammen med et billede  
— som helst billede (mest!).

6. We hate Christmas —  
Flere mulig heder: billede af grup-  
pe børn — juletræ konholdes i  
julemand —

7. Derniers Jours —  
Her skal man passe pou ikke

- Judicium (og evnt. udvælgelse)  
af materiale at gøre op-  
mærksom på det - stille  
det til beskuerens frie dis-  
-position.

Kunstneren gør simpelt hen  
ikke andet end at stille  
et materiale (en information)  
til beskuerens disposition -  
siger: prøv at se på det -  
måske kan du bruge det!  
Selvfølgelig har kunstneren  
en "mening" med sit valg  
af netop dette materiale og  
netop denne bestemte presen-  
-tion af det - men hvorvidt  
denne "mening" over beskueren  
eller har betydning for hans  
perception er tvivlsomt.

~~Hvad er ordet til fotografier~~

"BOGEN"

Hvilke billeder til følgende  
ord og sætninger?  
1. m'achetez pas d'œuvres



d'art. — op forbering af  
selvminen som den første hel  
bog side.

2. Chiquidation Total — non  
baggrund af mandag med  
moderne kunst.

3. A partez quelques tableaux — o. s. v  
— op forbering af annoncer  
med bemaling inden om.

4. Les Allemands dispensent  
plus —  
non baggrund af selve annonce  
med halv og en page.

5. Gode at Lhis — non  
seltes som non med et billede  
— som helst billede (mestri!).

6. We hate Christmas —  
Flere mulig heder: billede af gruppe  
-pe børn — juletræ konholdes i's  
julemand —

7. Derniers Jours —  
Her skal man passe non ikke

af blive bernal.

8. me dites plus: "l'art" o.s.v.  
som det er fyldende hel side  
evnt. fæve beordelse.

9. 8|3.73|4.58|9.98|1.43 — 0.5 v  
i variabel drift og beordelse  
over hel side.

10. LOCATEL — (Stoffelikt)  
som det er.

11. ~~8.~~ Hel sort side per hvis midte  
i midt svar ordet NON.

12. Fremd chez vous tous les  
jour.  
Fors tyrelse.

13. Ma Grand peur d l'an  
2000.  
Fors tyrelse, evnt. fæve be-  
ordelse.

14. ~~For~~ Qui attendez-vous.  
beordelse

75. *Amund vous achez une  
Opel record - - - o. s. v.  
bearbejdelse. (evnl. - nogle billedi.)*

Man skal fra første færd  
være opmærksom på at man  
mågt det forfulde til den  
rene og sikre konsekvent - let-  
-lydende lighedsmæssig.

Præsentationen af ord, sætninger  
og som man stillingen med lille-  
-der og anden bearbejdelse  
skal have en dimension, en  
dobbelt bredt der i alle faser  
sig udtrykke sig tydeligt  
- det man med andre ord, ikke  
virkelig pluk, men skal være.

Der må gerne være en vis  
form for "handling" i bogen.

"MIN BARNDOM" eller  
"FAMILIEN"

Fire første del. efter at

gummelt ovalt foto af mig  
(c 70 år) mellem mine prælle.

De 4 fotos blev bearbejdet  
på følgende måde:

1. Det ovale foto overmales  
med tyndt hvid farve som  
det assotierer til et af-om-  
-givelse myrke - sort-blau  
for at fremføre ovalens hvid-  
-hed.

2. Bemales med "de vanlyse"  
farver d. v. s. røde - blau - gale-  
-grøne - violette der ligger ud  
i hinanden skabende en sprødt  
de vanlyse stemning - som min  
barndom for en stor del var  
domineret af.

3. Fremførelse af mig ved  
at ~~de~~ ovalens baggrund og  
dermed mine prælle fotos i  
en farve (blau?).

4. Fotoet farve lægges naturalistisk  
baggrund i imitation af svenske  
køkket - grønne blomster mønstre -

fra grønblå baggrund.

29-5-72

FARVE-MATERIALE-  
FORSØG.

1. Gang rektangulær celose-  
-plade.

På midten af den ru  
side Rød & Grøn  
kvadrat.

Den røde lak - den  
grønne gouache.

Det grønne kvadrat overmalet  
med tynd ultramarin  
(Strejkes)?

2. Gang rektangulær og  
injert tilsvaret celose-  
-plade.

På midten af den glatte  
side et Rød & et Grøn  
kvadrat.

Rød lak - Grøn gouache.