

**8. Dec. 1973**

**FAKTA**

Dato:

8. Dec. 1973

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 36-40

- måske fremgik for mig selv  
hade være at ville og skulle  
så meget på mit værelse  
og hade hinsyne sig af  
sig selv?

Paris 8-12-73.

Jeg er dybt træt af  
at være her i Savigny,  
måske af Paris i det hele  
taget. Denne fornemmelser  
her skubte det sorte dilemma-  
ma. Gys! Et af disse  
hjem har jeg og har jeg ikke,  
Sydfrankrig er en mindehed,  
man er ikke helt sik-  
-ker. Denne situation, dette

dilemma er blevet forstærket  
ved at jeg i det forløbne  
år har været her alene det  
meste af tiden.  
Det var dog sikkert en god  
følelse eller senere alligevel for-  
de mindeheder jeg havde fore-  
-stillet mig, og Paris kan jeg  
sikke her i Paris kan jeg  
nå se ikke eksisterer for  
mig. Det kan godt være at jeg  
sikkert kan mangler selvsagt,  
en eller anden form for om-  
-gang med verden, men det  
-for jeg er ikke i Sydfrank-  
-rig, det for jeg kan eks-  
-hjemme. Men - når jeg tænker  
på det ved søs færd i kløerne,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den hurtige ændring og kulturelle afvigelser er det ikke længere for os oppe ved den -kon.  
Kort sagt står jeg i den situation ikke at vide hvad jeg skal (og den er jo ikke mig!).  
Det mytter ikke at jeg der standpunktet at man skal lade tingene udvikle sig af sig selv for situationen nærmer sig det uheldige punkt.  
For den de allerede nævnte hvad er så årsagerne til at denne situation er opstået?

Selv om jeg ikke er alone (og det gør mig meget på nervene at være det) & min Bortid også er her, så er det ikke en tilfredsstillende tilværelse for nogen af os.  
(Guld og bølge som livs problem - mere uden for i den nye omgang).  
Erik Anderson, Evende i Vilde -moesgade, Else Alfeld & C. H. Petersen, Per Kirkeby og flere andre som bor derhjemme udstiller her eller optræder i internationale tidsskrifter & årsoversigts - hvor med jeg som min her været her i 17 år ikke har født et ben til Jorden. Det viser at med

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de kom min imitationsmidler  
der findes idag er det skul  
sel lige meget hvor man  
bot. Ud over at det selvtal-  
-get sig selv min forførelse  
at de kun kunne optræde &  
is ikke, så er det den de-  
-fulje der er bevidst på at  
man kan be hævde til  
man det & være i misjagt  
Så som me situation som  
nu.  
Boriel på det, som is ikke  
betragte som andet end en  
lille del af je, så tror is ikke  
- lig is er færdig med Paris,  
is har virkelig følt det  
ud af den som is kom, og  
det er is ikke meget.

Ja, kom i hvert fald - nu - ikke  
se at hvad Paris egentlig  
mitte kunne give mig, er den  
mine vord som det efter -  
-hinden er blevet at være  
her.  
Måske for mig i løbet af vores  
sammenliv har is sel Boriel så  
glad som den efter i rejse  
for Aix med Vance - denne  
glæde ville is gerne opleve  
is og så derfor jelder valget  
mod på sigel fra mig,  
Det har været dejligt i Paris -  
der at være i Paris, man  
stort set en fiasco,  
og en lang periode var den  
i solene til værelse is fortæ  
her meget prægtigt, det føle  
is ikke den er mere. Selv-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-fulgt, vil det også være en  
rol i selvtal til vore man  
Kommmer det at være i sygt-  
-frankrig, men så mange  
andre f.eks. klimu-  
-liste og Borchs forhørlige  
føde ved at være der  
vil måske kunne gøre  
denne i selvtal mindre  
pin og så end den er her.  
Jag var jo glad da i  
føde i Men den, det der  
drak mig til Paris var for-  
-skillingen om at ved at  
være der "hvor det foregår"  
ville der også antageligt  
Kommme til at foregå en  
masse med, og om løsning  
mig - det gjorde der to store  
ikke.

Med hen syn til omgang med  
andre kunne man, hvis man  
efterhånden havde følt et fast  
sted i sydfrankrig, tage noget  
mere hjem f.eks. de varmeste  
sommere mindre.  
Jag tror også det ville hjælpe  
kaldes alt meget på det hvis  
man kunne skulle at skal  
på benene man havde in-  
-retted selv helt fra brunden  
og.  
Jeg synes det at jeg er kommet  
i denne situation kom jeg  
hvis fra ved disse fremhals-  
-fulvar.  
Jag er helt en helt kopt  
drat af denne til vore,  
det der er Borchs også.  
Efterhånden har jeg ikke

noget stort behov for at se  
indsættelser, kunstlivet som  
sådan blev det mig enormt.  
Jeg kunne næppe gætte på mig  
at prøve at etablere en  
d. værelse der var læstet  
hvis andre ting også end  
denne permanente beskæftigelse  
med kunstlivets mindste  
færdigheder, hvor dette at be-  
-skæftige sig med kunst  
blev en helt afsluttet  
ting helt uden ambitioner  
- noget man bare gjorde  
når man synes det skulle  
gøres. Dette er et idealt  
og som sådant meget forfaldt  
at bygge noget på, men  
dette ~~er~~ ønske er ikke desto-

- mindre en af årsagene til  
forandringer.

Paris

9-12-73.

Der er mesten indel  
i den moderne kunst man  
betragter med samme store  
udbytte som den gamle  
kunst: Mantegna, Uccello,  
Leonardo, Vermeer, Rembrandt,  
Goya, Chardin, for blot at  
vælge nogle af mine ynd-  
-lings-  
- ting. Forklaring er vel, ja den  
er kun en? Si i pædagogik  
ud kun en? Si i pædagogik  
den at disse billeder vil  
noget mere, noget mere,  
blot og alene at være maleri?  
Moderne kunst har mesten