

4. Jan. 1988

FAKTA

Dato:

4. Jan. 1988

Sidetæl:

Notes 86 s. 55-56

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

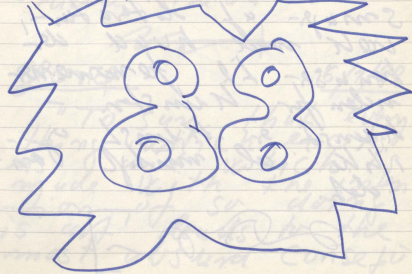
NY CARLSBERGFONDET

Eglænd

4/1/88

Med henblik på
hvorn man de udsøllemyr
her B goet an række
af mine billeder i gennem-
et var B billeder med
helt tekniske kvantitet
den R/B ide's oprindelige
proposition var B de
mest overbevisende resul-
-tater - det bliver de bide
koncept og medier og det
er jo hvad B gerne
vil. B opdagede også
at det ikke er lige-
gyldigt hvilke red eller
blå man vælger de skal

have samme kvalitet og
kræft for uden at man
døjer for jule. til Kelti-
-rshist. Sammenl. hvis
Det er så sig at hvis
man holder sig fast
fast ved R/B siden B's
på trods af det meget
småvare område en m-
-dom af miljø hver.



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Måske er en rigoristisk
purisme det der
tiltrænges i dag.
Alt for længe har alt
for meget været ak-
cepteret - det har
været nødvendigt, men
nu må krævere strøm-
mes.
Vælg med alt hvad der
sammes af literatur,
vælg med hvad der
henviser til fremme-
neden for kunsten -
Kunst er kunst og
ikke al mulig fan-
-det.

På den anden side
- der er altid en anden
side af en det - met-
-søt synspunkt - altså
på den anden side -
Musse publisere R/B og
lade funktionen af
- hæng af pressen afbr-
-mon af den alt-
-tuelle situation.

glønd 6/9/88

"To say that every-
-thing which et cetera
- us and which is
- made with the inten-
- tion of so doing
- is art leads to the
- most absurd consef-