

**9. Oct. 1972**

**FAKTA**

Dato:

9. Oct. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 4 s. 57-60

Paris

9-10-72.  
10-10

Det er de primære ved slut-  
-ning af enhver god arbejdsperiode  
ender jeg altid med lidt - sjove  
dekorative bitte-på-som veder.  
Det er simpelthen som jeg på at  
det er lidt at holde inde.  
Der er vel ingen grund til at tage  
det så tungt, man kan jo smide  
bort det væk.  
Det der interesserer mig er at disse  
spilproducenter er meget oplysende -  
de viser at hvis der ikke er en  
grundlæggende idee - hvis man læser  
sig til og ~~for~~ følger de helt  
flygtige, ypeblibende indfald så  
bliver det kun materiale til skral-  
-de botten. Disse flygtige indfald  
her man jo monse af - og mater-  
-hjvis skal man have dem - en  
gang, mellem, man det ville være  
kun du selvfølgelig at basere sin produk-  
-tion på dem.  
Jeg kan godt lide at arbejde - jeg  
synes det er spændende og det er  
vel årsagen til at jeg følger for  
disse ypeblibende indskudte og  
ikke har tid med til at vente  
på mere bare flygtige ideer.

Jeg har nyttet op i mine kunst-  
-tidsskrifter og kiggel lidt for og  
lidt der - og det kan man blive  
heldt udblest af den ene side  
der, den anden side dit og den  
bedre side det - og det er egentlig  
rigtigt - og forklar alt sammen.  
Eller sandheden er vel at der ikke  
er noget der er rigtigt og forkert  
der er bare en hel masse forskel-  
-lige syns punkter - som ikke er så  
forskellige endda - de drøjer sig alle  
om at holde at netop de  
siddes inde med sandheden - og  
sandheden er jo - at der ingen  
sandhed findes.

Og det er jo derfor jo stærkt  
op på forsikring af kunsttidsskrifter  
fordi jo holder at en gang vil  
sandheden stå i et af dem.

Da den ikke findes vil den  
aldrig komme på tryk -

Nu er jo allerede begyndt at  
kanke, og arbejder til, på min  
indstilling til januar hos Clausen.

Enne og alene fordi jo synes, for  
det er så forfærdigt, isigt hvad  
jo viser og hvordan - jo mi jo  
ende lig kunne vise et standpunkt,

en holdning. Hvad er det dog for  
dem her? Som om ikke det er rekon-  
-de lige gyldigt - ambition og profane-  
-hed. Realiteten er en helt, helt anden.  
Den er ren og skær økonomisk  
såvel fra min som fra Clausens  
side. Jeg må vise at jeg stadig  
eksisterer i form af nogle produkt-  
-som man sælges så Clausen faktisk  
kun sende mig penge - stændpunkt  
eller ej.  
I det hele taget er jeg i det hundre  
i aften hvor jeg synes man dog  
helt dette kunsthalloj) alt for højhedej.  
Man bygger på en mængde presal-  
-limer som ikke alene er jule-  
vordilise, men som til med  
Jeg er det hele mere kompliceret  
og problematisk end det er.  
Nogle gange om morgenen lige når  
jeg er vågnet kan jeg i et kort  
glimt se den absolute tomhed  
i alle disse præstillinger om kunst.  
Derfor man på at just hede dette  
glimt, hvad der er næsten umuligt,  
opdagge man at det man beskæf-  
-tigr sig med, det man gør til  
problemer er så langt langt væk  
fra det egentlige det væsentlige som  
over hovedet kan læs kan - en ureal

abstraktion. En abstraktion i forhold  
til hvilke virkeligheder flygter for-  
-sindler - med virkelighed mener  
Jeg helt enkelt dette at være til.  
Og så - i morgen sidder man her  
Jeg igen og fortsætter komedien -  
hvorfor?

Paris

10-10-72

Gang på gang er jeg vundet  
tilbage til en man bryr sig med lille-  
-de. fra meget til meget, man hver-  
-gang er det kritiseret.

Årsagen er sikkert ganske enkelt  
den at disse billeder af møbler  
-møbler alene har været i hvude  
de viser, den "historie" den sociale  
satire - o. t. de kan være grund-  
-lag for - uden disse elementer  
bliver de helt uinteressante - og  
kun billeder fra et meget moga-  
-sims katalog.

Og det er jo ikke dette at for-  
-tælle mere eller mindre sociale  
historier eller bare satire som er  
min væsentligste interesse.

Jeg har foretaget mig ved at for-  
-at jeg kunne være problematiske