

## 16. Jul. 1974

### FAKTA

Dato:  
16. Jul. 1974

Sidetal:  
Rød blå bd 20 B s. 4-6

### TRANSSKRIFTION

Glænø 16-7-74.

“R+B” går meget let hen og bliver en dogmatisk hæmning i arbejdet med Gentoftoplakaten hvis den skal tvinges igennem og ikke helt naturligt falder i hak med opgaven.

Problemet er teksten for enten bliver det et “R+B” billede med en mere eller mindre tilfældig påførsel tekst, eller omvendt en tekst med tilfældig anbragt “R+B” fordi jeg absolut vil have tvunget “R+B” ind i foretagendet. Det er her man skal være forsigtig. “R+B” må ikke gå hen og blive en slags varemærke – en kendingsmelodi for A.M. Den må ikke fratages sin funktion, sit “indhold” og derved gøres til slet og ret dekoration. Jeg har begået den fejl at tænke ud fra “R+B” og er derfor låst fast, muligheden af at løse opgaven af en helt anden vej har afvist fra begyndelsen.

Der er sikkert forskellige psykologiske årsager til dette. Jeg ønsker via “R+B” at demonstrerer at jeg ikke er splittet og inkonsekvent, jeg ønsker ved den stadig forekomst af “R+B” at puste den op så den får udseende af at have en “dybere” mening end den i realiteten har.

Man bør kun bruge “R+B” når den har en virkelig funktion, når den i forhold til en opgave ligesom melder sig af sig selv.

En hver ny opgave må man indtage en helt ny holdning til og ikke på nogen måde lade sig binde af en forudfattelse.

I tilfældet her, med Gentoftoplakaten, må det først og fremmest være teksten jeg koncentrerer min opmærksomhed på, fordi den er så forholdsvis omfattende – og ikke “R+B” problematikken. Man må stille spørgsmålet: hvad er denne plakats væsentlige funktion?

1. At gøre opmærksom på at der er en udstilling af BILLEDINDKØB – og at der i GENTOFTE – findes et KUNSTBIBLIOTEK.

2. At drage publikums opmærksomhed via en visuel perception til denne tekst.

3. Denne rene visuelle perception skal være ØJEBLIKkelig – og teksten skal være læselig.

(Muligheden for at “R+B” er den effektiveste løsning på dette øjeblikkelighedskrav er her tilstede – men ikke absolut –).

Undgå billedmæssige spidsfindigheder (som f.eks at bruge ugeblads og annoncebilleder) forsøg i det hele taget ikke at anlægge et kunstnerisk synspunkt, men et rent PLAKATmæssigt.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>TRANGÅRDEN SVEJ 73 2900 HELLERUP</p> <p>Å KUNSTBIBLIOTEK E N T O F T</p> <p>N: MANDAG-FREDAG 15-20 LØRDAG-14-17.</p> <p>UDLÅN AF: GRAFIK TEGNINGER OG PLAKATER B Ø OG TIDSKRIFTER E R</p> <p>OM MODERNE KUNST UDSTILLINGER &amp; ARRANGEMENT</p>	<p><u>Gløse</u> 16-7-74</p> <p>"R+B" gør meget let kon og bliver en dagmar- -isk hømning i arbejdet med Gønderle plakat hvis den skal findes i gennem 3, 4, 5 helt ma- -nifest holder i håk med opgaven.</p> <p>Problemet er selvsken for en kon blvs - det at "R+B" billedet med en mere eller mindre hilt fald nu først selvs eller omvendt en selvs med 11 fald en brast "R+B" fald i absolut vil have stam- -get "R+B" ind i fald- -gønder.</p> <p>Det er her man skal være forsigtig. "R+B" må</p>
---	---

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

må ikke gå hen og blive  
en slags vare mølle - en  
kondition med en for A.M.  
Den må ikke gå hen  
sin funktion, s. L. "ind-  
hold" og der ved gøres  
til stiel og ret delvæ-  
-tion.  
Jeg har beqvæl den fejl  
at tænke ud fra "R+B"  
og er der for læst fejl,  
omintv holden af at løse  
opgaven ~~at~~ af en helt  
anden vej har afslut-  
tu beqvælsen.  
Der er sikkert forskellige  
psykologiske årsager til  
dette. Jeg ønsker via "R+B"  
at de monstere at  
for ikke er splittet og  
i konditionens, jeg ønsker  
ved den stadig frekomst  
af "R+B" at kunne den  
og så den får udseende  
de af at have en  
"ubetydende" mening end den  
realiteten har.  
Man ~~ikke~~ bør kun bruge  
"R+B" når den har en  
virkelig funktion, når den  
i forhold til en opgave  
bysom melder sig af  
sig selv.  
En hver mig opgave må  
man i med sig en helt  
ny holdning til og ikke  
på nogen måde lade  
sig blinde af en grund-  
ig fejltagelse.  
Jeg vil hælde her, med den  
-tøjte plakat, må det  
først og fremmest være hel-  
-son for hvem den er min

