

13. Nov. 1977

FAKTA

Dato:

13. Nov. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 33-37

Gleens

13-11-77.

Bringen af geometriske former hvæl udspringer - for den egentlig af. Den kan behandles fra to synsvinkler - en rent formel og en sætregel. Når jeg anvender geometriske former og rene farve flader så det ud som om det er et billede (kunsten) af et objekt (i sig selv). Jeg anvender prinsens deling - og som regel og former som er på det direkte af billedfladens reale størrelser - højden - bredden - dybden - malerne og så på den måde.

Bringen af rene geometriske former betinger brugen af rene farve flader, lyse farver som er blødt eller i alt for højt med og derfor vil associationen til blødt omgivende virkelighed. Jeg har lidt mere af det med billedet hvor på nogle alt muligt farver skal opstå helt naturligt. Det skal være mellem virkeligheden og kunsten som jeg vil se og prøve på at få det ene på det andet eller det ene på det andet for det ene - det blev det. Så det er målet om virkeligheden eller kunsten. Der er dualisme her end mere her.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig ikke fundet et balance-
punkt man på sin vis er
med det mig ved at det
med det "hene" formidling
tilhørs for at denne person
egge bister operande på mig.
Det er jeg gerne vil, er at
nå ud over gamle bier
(som det kunne, til at
spille en autoritativ rolle)
uden at sætte an til den
"renheden" til.
Det er minigt at denne
brug til "renhed" - opkaldet
funktion som en bestyrelse
med splid af i den i mig,
at jeg ikke over mig,
med hvor det hele bliver
hvor man hver der måske
af dette kaos kan gisla

noget mere sandt og spontant.
Som sagt har jeg prøvet
mig med det traditionelle
med på det fetspenet,
havde jeg måske i lille
mønterhed til at glice, her
denne man hver for sig
forsøgte at redde mig over
i en punis me, men det er
- is man fik jeg ikke
maner i jorden den i den
sig jo i dag som en uhl-
fredshed med den rene
af en vis (den) periode
sagte jeg at redde mig
fra den is man ved at for-
måste material og det
læge mig bedre på en
virkeligheds aktivitet, men

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Man for at opdage at
kunsten havde dette også
har havde et ord at sige
idet der ved den enkelte
behandling af det enkelte
-heds stof jeg bemærkede mig
af opstod en kunstnerisk
problematik.
Jeg begyndte da på "R+B"
hvor jeg udelukkende formå
færdigt ved at vælge
en form for alle - et stort
et blåt kvadrat. Denne
særligste disciplinering
fjernes dog meget ofte som
et fængsel. Disse forsøg
med "R+B" der nu har
stod på (med fulde af
blyder ganske vist) i

ti år var på mange måder
et kæmp, usigt forset på
et undertrykt dædt man,
som jo sig blev visle sig
ved følelsen af at
være forset i en selvstændig
særlig dag maleri.
Dilemmaet mellem kunsten
og virkeligheden er idet glæde
-baldt ud fra den følelses-
-lignende virkeligheden, politisk,
-lignende, socialt, teknologisk idet
er af en så påtrængende
kvalitet af den selvstændige
-lignende og i en selvstændig
-lignende tilværelse. Jeg skal
-lignende kunne afprøve sig i
-den af en så dan på stand,
udover at vi på grund af
masse kommunikation ved
mere om hvad der foregår i

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

verden, men jeg tvivler på
at verdens begynderne har
store indflydelse på anlæg
- imidlertid fandt det var til-
-feldet for i tiden.
Trolig masse kommuner-
-kationen som jo meget
let får en ren jule
(underholdende) karakter
karakter og det der som
i hvor stor udstrækning
det enkelte individ og dets
privatsfære påvirkes af
selskabet og dets mest udre-
-begynderne. Man så jo
f. eks. hvordan det under
den sidste verdenskrig var
mest for menester i de
væsentlige lande at gen-
-nævner en forholdsvis
normal tilværelse. F. eks.
når man skal direkte ind-
-drages i begynderne ved
personlig, ved, at det nu-
-gænger det direkte på begi-
-nende.
Derfor er det svært som
at en stor begynder, ikke
med i det hele (det
begynder man kaldt i det hele)
-hed) vil være kendskab
til det hele.
Der er meget som tyder på
at denne så vidt som skil-
-ret og en fulstændig
lige så lidt menester, at
et mindelig ved disse tidens
store teorier, eller bestående
sid med en dem så ved
-kommande ting som
arkitektens problemer,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller
og hvor meget fortjener de alle
sammen og at om forinden
lige så sikkert at det at
alle disse ting og flere end
dem, hvad der kan i veal
det eller ej er en del af
vort livvarelse.
Man er alt for lidlydig
til at ville vide kunsten
på dens epistoler og af-
fald eller på dens under-
holdning og verd, den er til-
-lydelig hed. Men man på
masser af menneskers forstand til
at gøre et underholdende
og affektive - men det er
ikke kunstenes område.

egleand 75-77-77.
Hvad angår min
arbejde er jeg temmelig
deprimert for tiden.
Jeg er indtil videre med det
punkt jeg står på synes
på en eller anden måde
det er for svært, og
uden mening uden for
følelse af at det er
nødt - det er som be-
jæm på stedet - det er
ingen vej. Gåte det er
i og for sig selv, men
måske skal det være
det is her, men det
måske en klat små or-
-værdige.
Vogt gerne synes jeg det