

25. Apr. 1974

FAKTA

Dato:

25. Apr. 1974

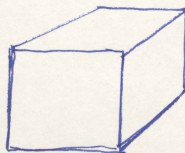
Sidetæl:

13.4-29.4 1974 s. 17-20

med fastlulige legekejs objekter - prore-
-muer - scenarier - o. l. - man har kommer
man shaks meget let til at forfulde
til et arrangement der naturligt vil
blive ledet; retning af mere odelste.
hvordan skal legekejs places i forhold
til hinanden, hvad skal det places
pi, hvilke juve lege kejs vælger man
o. s. v. til faldet model/jernbane er
der ikke et arrangement der er tale
om, men en situation - en handling
som man skal for til at fungerer
inden odelste hængsler - for de vil
sin pelt hen ikke komme til at
forblive.
Som sagt for pi ikke rigtig pi
model/jernbane ideen, og prøvst har
Oppe hem brugt den engang, man for
for det er i den retning man skal
have at gøre sin tenkegang ind i.

25-4-74.

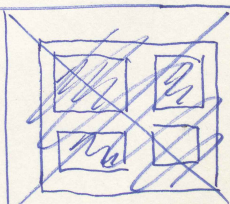
ARKETYPEN
(mine personlige!)

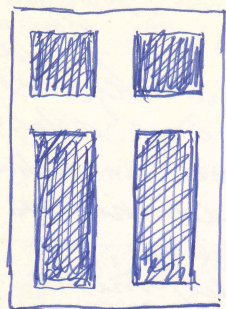


KASSE

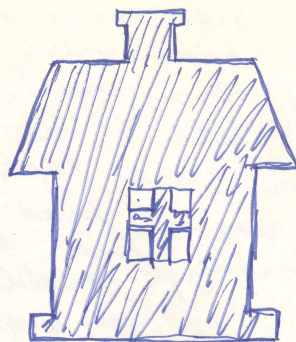


BOLDEN

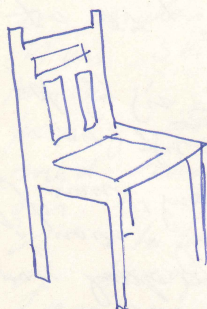




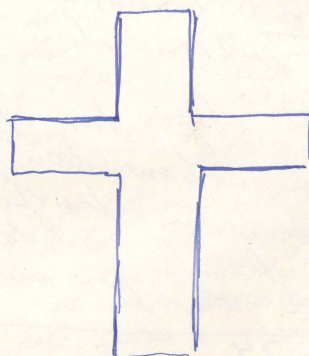
VINDUE



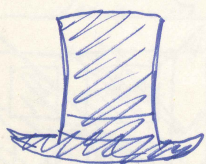
HUS



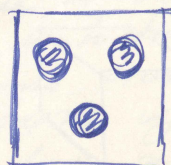
STOL



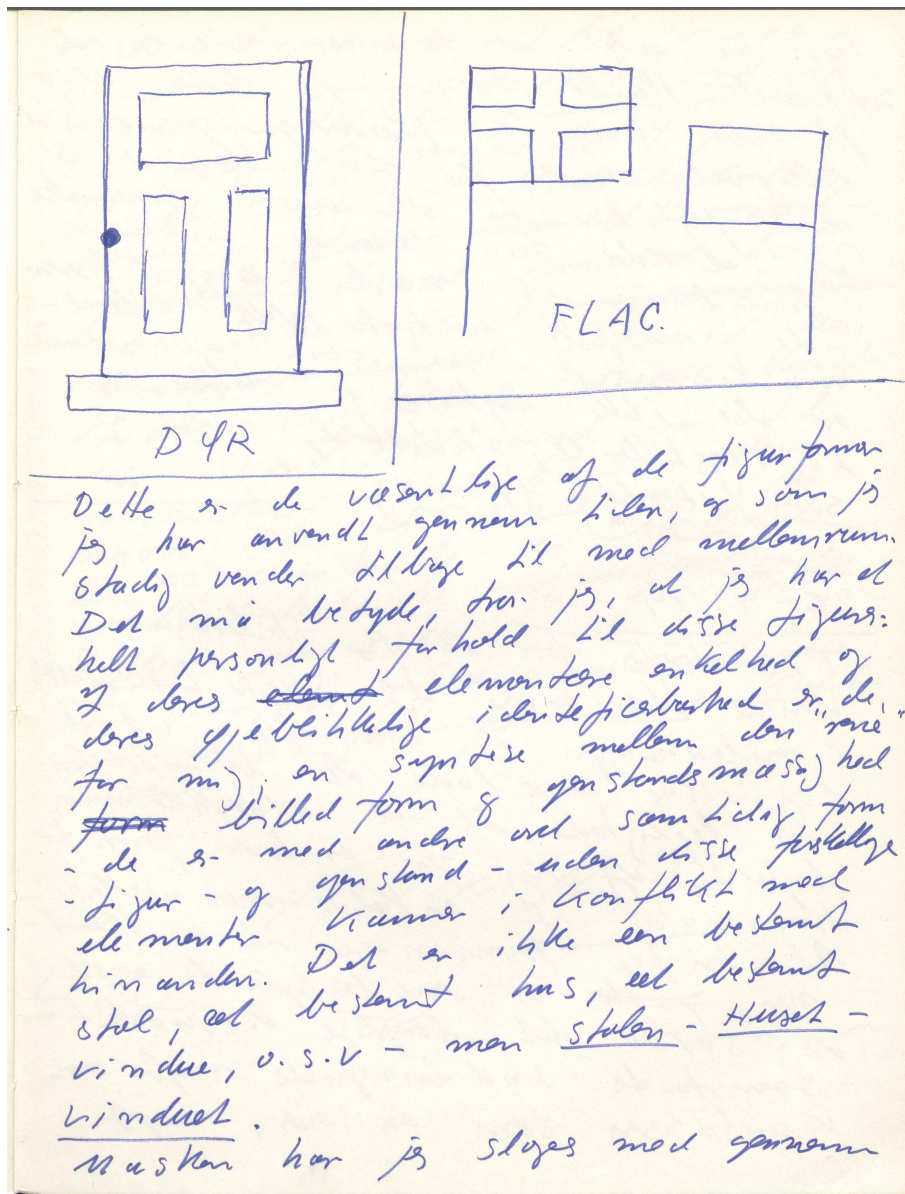
KORS



HATTE



MASKE.



flere år uden at kunne finde en hel
tilfredsstillende løsning på dette forløb
på at skabe en prototype for ansigtet.
Alligevel vender jeg ofte tilbage til det,
fordi jeg har en eller anden fornemelse
af at det måske kunne lykkes at
frembringe et næsten hvidt
-de - majske udtryksfuldt - billed-
muske-ansigt - men, som sagt endnu
er det ikke lykkes at skabe en
tilfredsstillende, tilstrækkelig enkel og
selvfølgelig løsning.

~~26-4-174~~
26-4-174

Til trods for at jeg tilslutte mig
denne Hornmuse til SVEIN DALSGAARD
i anledningen af hans 60 år, vil jeg
dog ikke undlade at bemærke den
-ne lejlighed til at udtrykke min
dybeste afsky for en hver form for
hornmuse til en velde - men mest for.
At bringe hornmuse til en Kunst-
-ner, ~~for~~ er en betydende uret-
-ve, ~~for~~ det borgele Kunsthistor-
-som junds indbringende måske om
Kunsten som en en, noget