

16. Feb. 1985

FAKTA

Dato:

16. Feb. 1985

Sidetæl:

Notes 83 s. 91-92

- for som overfor et præsentation
lyst billedet.
Må det mid være et stille
be skærsen i et aktivt pr
- hold til det visuelle
objekt?
Hvordan?

mm

Glam

16/2/85

Hvorfor præsentation?
For at mid stille? For at
selge?
Her i Den gamle er det
meget begrænset se udhv.
- og man får ved at
at holde en udstilling.
Støtte gør man næsten
aldrig - hvorfor præsentation?
Er det bare en vane
eller fordi ja eller ikke

ved hvad jeg skal foretage
mig en mistet, næst
foretag som hed?
Det er svært ikke
at foretage sig noget som
Zen budhismene siger: Når
du har besluttet at gøre
noget så stop.

"JUST AS YOU HAVE THE
IMPULSE TO DO SOMETHING
STOP"
(Zen flesh, Zantones)

Impulsen til at præsentation
kan jo også være en vis
nysgerrighed, osv. for ikke at
lave et billede / spørgsmål
- led: hvad er et billede, hvad
skal hvis ja gør det sådan
eller sådan.
Måske er det en form for
meditation. Stille spørgsmål

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vel indende at den ikke
gives svar.
- var jeg har lavet for-
- om en / 3 net blyoplus
med den del af selve
ideen - spørgsmålet: hvad
skal der interessere mig
i den selve produktet.
X X X

26/2/85
"Art is not there sim-
-ply to be understood, or
- that it would have no
need of art. It could
then be just logical
sentences in the form of
a text, for instance.
The here objects are con-
-ced, it's more the sense
of an indication or
suggestion"
J. Beuys

27/2/85
Efterly
Ja, foretrækker ensidig-
-hed for ulsidig hed.
Eksidig hed kræver dybde
alsidig hed spreder.

18/3/85
Efterly
Ja, må stille nogle
hvide spørgsmål:
- Hvad vil jeg fortælle be-
- stæmmen med disse A/B
- illusionistiske kvadrater
(Mimikron)?
- Kun de kan opfattes inden
- for kunstmiljøet og via
- dets konventioner?
- En kan kun se det og to
- A/B kvadraterne i samme ma-
- - det på en flad væg, men
- vil det sige man bester
- inden for kunstmiljøet nyt?