

27. Sep. 1972

FAKTA

Dato:
27. Sep. 1972

Sidetæl:
Rød blå bd 12 s. 5-7

Generelle kommentarer:
Takis. Panayiotis Vassilakis, græsk
kunstner (1925-2019).

TRANSSKRIFTION

27-9-72

I et radiointerview citerede TAKIS Socrates for at have sagt: Kunst er at gøre det usynlige synligt.

Det der må arbejdes med i BOGEN er at en bog er et objekt men fremadskridende (bevægelse) blader i. At der som følge heraf er et (mere eller mindre fiktivt fordi man ikke som ved film kan beskære det reale tidsforløb) Kontinuerligt tidsforløb – en fremadskriden.

En bog er noget man "ser i". Den skal være "håndvenlig" d.v.s den skal falde naturligt i hænderne – ikke for stor – ikke for lille.

Siderne og hvad der foregår på dem skal være en følge af hinanden – som i en filmmontage har det enkelte billede alene betydning i forhold til det foregående og efterfølgende.

Dette er en billedbog en SE-bog og ikke en læsebog.

Siden (siderne – selve bogen) er et rum, og det rum hvori den kunstneriske handling finder sted.

Foto (evnt personer) foran "R+B"

Et foto kan trykkes i en rød - og en blå halvdel.

Bogen begyndende med at vise strukturens genesis derefter sider med "R+B" så sider hvor farverne udskiftes med fotoer – montager – andre farver – material og grafikvirkninger sort - grå - hvid - o.s.v for evnt igen at slutte med "R+B" og den rene kontur af strukturen.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

lillede og oven på trykne (evnt i forskellig
placering på siden) en "R+B" standard.

Man skal under alle omstændigheder
indse at "R+B" rent nøje ankelde
genge.

A. Ret vendt "R+B"

B. ~~retvendt~~ "R+B"
Omvendt

C. Omvendt trykt på retvendt

D. Retvendt trykt på omvendt (altså C.)

E. Omvendt trykt på D.

F. Rigtig vendt "R+B"

27-9-72

af et radiobrevbrevs citat
TAKIS Sveriges for at have
sagt: Kunst er at gøre det
usynligt synligt

Det der nu arbejdes med i BOGEN
er at en bog er et objekt man fremad-
-skridende (bevojsre) bluder i. At den
som følge heraf er et (mere eller mindre
lignende) objekt man ikke som ved filmen

Kan bestemme det reale Lidsforløb) Kontin-
-nerligt Lidsforløb - en fremadskriden.

En bog er noget man "Ser i".

Dan skal være "håndvæb" d. v. s.
den skal falde naturligt i hænderne -
ikke for stor - ikke for lille.

Siderne og hvad der foregår på dem
skal være en følge af hinanden -
som i en film montage hvor det
en helte billede alene betyder i forhold
til det foregående og efterfølgende.

Dette er en billed-bog en SE-bog
og ikke en læse bog.

Siden (siderne - sebre bog) er et rum,
og det rum hvori den kreative
og handling finder sted.



Foto (event personer) fra
"R+B"

Et foto kan drykkes i en R+B - og en bla-
trub del.

Bogen begrundede med
at vise strukturen opnes
derefter side med "R+B"
Så side hvor farve ud-
-skrives med foto-
mørke - under farve-
material og papir i. Måske
SOD - papir - o. s. v.
for evt. isen at skulle
med "R+B" og den rone
konstr. af strukturen.

28-9-72

Dette - at jeg med fondens
vold og magt hele tiden søger at
fylde alle muntlige forskellige ting ind i
"R+B" strukturen tyder på to ting.
1. At jeg søger bare for farven som
jeg ønsker for at være alt for direkte
og i sig selv et presionistisk.
2. At jeg - især på intet under ~~at~~
og for at lidt på den lille visse aktualitets-
-krav vil have alle muntlige formed-