

19. Jul. 1960

FAKTA

Dato:

19. Jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 20-25

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

association, med udsædelt af
v. s. dybtindly hyl, hvidskede

14-7-60

Jeg fik mig fortalt
af gudene, har udsædt såvel ved at
oplyde af enhver anden - inspiration
(Tidspunkt i det - som jeg er elsket).
Men det er den en film og en
der ligner mig? Der er ingen
faktisk tvivl om at jeg i dette
kapitel tjener min sag bedst
ved en oprindelig og realistisk be-
-grænselse af min søde holdning
til hele dette æstetiske værk.
Hvor jeg tænker på film har jeg ideer
i hke den 3. armen af det 2. begreb
som det for jeg er tilbage
er der egentlig nogle film på de
sædse når der jeg ikke ville have
undværet at film som har haft
en gennemgribende betydning for
mig? De 2 skulle måske vise

vege Remains "Le Réveur Sincère
L'Heure" (i det hele taget er tænkt
på Remains den mest i inspirationen
for mig) Remains "Hiroshima
mon amour" er også et stykke af
denne natur, omend en tænke for
en lillebitte for min søge.

Det er blevet på den samme måde
hvis jeg tænkte oprindelig eller vilde
den så meget mere (i "Toujours en
expression" T-II) men hvis en sådan
eftertanke skal være medvirkende kan
filmen jo ikke have sådanne dybe
sager.

Jeg vil ikke om jeg kan eftergive
hvad det egentlig var der blev
mig som ved så meget ved filmens
særlige middel på begrebet.
Kant betragter på at jeg på det
helt punkt hvor jeg tænker mig til
filmen var opstod en udtrykk
af mine realistiske holdning, dels vil
på grund af et pigenlyst og senere
surrealistisk forhold, hvor jeg det var

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

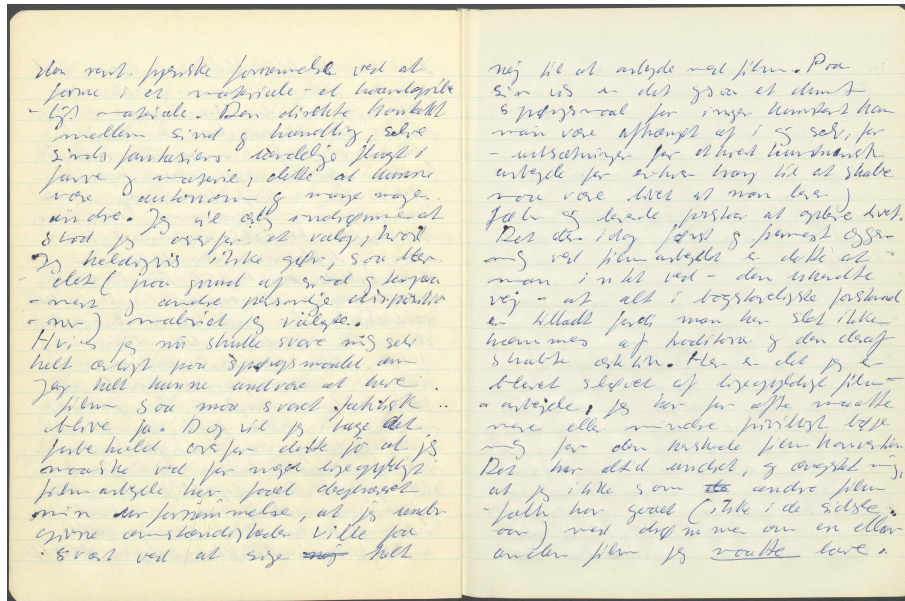
NY CARLSBERGFONDET

troede man almindeligvis det gælder at -
- strakte, og, i sine film i reals
- historie, for kvaliteten. Det er i sig selv
- det fælle om virkelighed 18. og 19. årh.
Følger, efter min mening, og de
- fleste maleres film arbejder her med -
- og er værd at de i filmen for -
- søgte at overføre malerens
- og se alle malerier - som et film
- og de fleste film ville blot bevirke
- billedet. (Hvilket man kan sige
- de har og bilde for anden i s -
- Culler, Tingulyd og s). Det er
- af hvad der har været levende af
- som kaldt "absolut" film. De
- film, Eggel, R. L. M., har ikke
- for nogen måde overført malerens
- egne malerier. Man har blot
- forstået at det nye ved filmen
- som billedet med sig selv. Ikke
- alene har det at billederne bevirke
- og, men i malerier af det
- og har en billedkunst med
- helt andre ~~til~~ virkninger

end maleriet. Uden at kunne ind
- på en nærmere indsigelse kan man
- vel sige at det har været et godt
- med at man har virkeligheden
- som værk - som grund materiale
- (altså af den grund man har filmen
- blive en us fortæller) og at det
- har været at gøre med det phobos
- vi skulle bevirke sig selv i
- rum, arbejder i kunst malerier
- lytt. billedet. Man vil vel temmelig almindelig
- ~~historien~~ omvisen i den enkelte
- genstand, eller processe i den enkelte
- den i alle processer andet end for
- film. Man har blot kombineret
- man i kassen, man dybt af
- disse to udtryk - eller film og
- maleri. For det første har filmen
- mulighed for at udtrykke sig i
- man virkelige punkter, det fortæller,
- det personligt håndgribeligt og præcise
- og mange andre, som maleriet ikke
- har. Det har som vil være
- mulighed som filmen i den enkelte

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

han ikke er eller under historien
et eller andet fortæller e.l.
man skal se på film.
Jeg tror fortællingerne på de
med det jeg i en ganske bestemt
grundlæggende ved mig, nemlig min
med prægede tendens til sporben
mundtlig, min uoplysthed for at
- skatte kanten, min manglende
forebyggelse, historie i de film
Jeg holder af, den psykologiske
man bliver eller udvælg, man
opgaver o.s.v. hader jeg selv
forandret lidt af, hvad der derved
stærke udtrykke sig, hvor i
det flerside, selv opmærksomme
i filmen, et miljø, et udsyn,
en scene, en billed-lyd handling
- kan. Nu vil vel de fleste tænke
at de fleste er et rent udtryk og
ganske line form fortæller. Jeg
har det ikke, jeg har tværtimod
at det mest er det flerside
måske to eller tre opmærksomme, disse

de helpe, man skal måske i ikke
historie, handling, scene, skuespil
- henholdsvis o.s.v. disse ting er meget
rent sekundær, uaktuelt, uinteressante
- det er (for at blive en formid
- bryd fra tæthed - selv om det er
- meget i mod) sæve forstillede
man er stolte og skal tænkes,
som skal være det kunstneriske ind
- bryd, der kunstneriske gælder.
Og disse opmærksomme for is ikke
at det kan regnes for en handling
selv om man for at skabe i film
at der ikke er "mange" ^{de samme} vil
fælle". Jeg tror man (j) kan
kan leve film det er gaaet ud
på georne, ind i større, brøkkene
værdierne, med en harmoni
og filmen, der de fulde for tvænde
det is har lyst til det is en
- lere. Ja faktisk er parallel til
anlægget med at blive hver is ikke
begynder ~~is~~ med mange forskellige
ide, man skal de opmærksomme. Efter

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ja ~~ikke~~ ja er det med mig
Når man vil skrive om
sig selv og den vil man måske
af humilering, historie, fortælling
et drama med sig selv. Ja vil
i det hele fortælle om noget der
man om livet - i det hele - det
Og det er i mange år det er.
Det er et meget personligt
- forhold til et begreb som
filosofi - og det er (og det er
det) min, det er mange andre
mange forhold, men det er mig
og det er det ja man vilde fortælle
og det er hele det hele mig for
sig.
Det er forholdet er vel også et af
opnåelse til at jeg altid man
jeg skrive manuskript man også
med ganske bestemte midler
man kan, handle, stude. Men nu
for jeg altså er sønder og
- gale som "Stof" hvordan
har den betydning på det

over for familie? For et film
er blevet kan blive en del af
for at den kan berolige mig til
den man den fortælle et man
Ja man altså fortælle i man
Ja man kan berolige mig selv i
sig og livet og det er jeg oplyst
filosofi og skrive denne oplysning
disse og fortælle mig, i det hele for
at i det hele den med ham selv.
Det har ja det er vigtigt at gøre
det for en sønder man at
den i det hele (indledende og for
- sig selv) en meget stor man
til man en produktion af
selv manuskript er blevet angår
for ja man skal skrive det det
Spørgsmål på hvad er man
- skæbne, man kan i det hele for
rammen af det oplysning man,
man eller det er spørgsmålet
en man ja det.

