

## **3. Jan. 1974**

**FAKTA**

Dato:

3. Jan. 1974

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 77-80

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 3-7-74.

Jeg bebrejder kun-  
-sten at den ikke er  
virkelig heden, og jeg be-  
-der virkelig heden for ikke  
at være kunst. Hvad ligger bag dette om-  
-ske om at få disse for-  
-begreber til at smelte  
sammen blive eet?  
Jeg er kunstner derfor  
kunsten er virkelig heden  
skal være i den i sig selv med  
kunsten, for jeg føler min  
kunstneriske ~~virksomhed~~  
virksomhed som værende  
en modsætning til, i  
Sådan med virkelig heden.  
Min kunst repræsenterer

mit eget dets drømme, om-  
-skar, begær, håb som virkelig  
-heden reagerer imod, vis  
-kunsten kan jeg tilfredsheds,  
delvis realiserer nogle af  
disse drømme og ønsker.  
Hvorfor jeg selv føler sig  
have at virkelig heden skal  
være kunst og  
-hed.  
Derfor er det meget vanske-  
-ligt for mig at forlign-  
- mig med tanken om at  
kunsten er en ting og  
virkelig heden en anden.  
Jeg er mig bevidst at  
kunsten repræsenterer mit  
egne og da jeg i dette  
egne føler mig lykkelig  
ude fra virkelig heden

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvor jeg stødte på at be-  
-kræfte det i en kunst-  
Jeg bekæmper kunsten  
som værende et lid flugt-  
-sted ~~for~~ hvor jeg virkeligt  
-heden, og slugt en virkelig-  
-hed hvor man kan ~~at~~  
~~hænde~~ ~~sig~~ ~~over~~ ~~så~~ ~~at~~  
-li mere fra det, man ikke  
kun realiserer i selve virke-  
-lig heden.  
Jeg bryder mig ikke om  
at kunsten fungerer som  
en erstatning.  
Denne rone særligt ve  
konflikt, følelsen af at  
jeg ikke kan integrere  
mig fuldstændigt i virkelig-  
-heden over forer jeg på  
mit ~~for~~ arbejde som

Kunstner i det jeg formoder  
Kunsten til fordel for virke-  
-lig heden og ikke vil, eller  
kun indse at de to om-  
-råder ikke lader sig  
som man ligner.  
Hvis jeg ønskede at se rea-  
-liseret på den konflikt  
ville jeg indse at at  
virkelig heds forhold til kun-  
-sten måske ville være at  
se den som den er og  
ikke kræve at den skal  
være andet - f.eks. virkelig-  
-hed.  
Kunst er kunst og virke-  
-lig heds er virkelig heds.  
Det ene offentligt er jeg  
lidt konger af Ad Reinhardt  
formulerer: Kunst er kunst  
der næste af hele Fluxus

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en L. kunst, Børgs formula-  
-tion, disse skæftede  
skend pæn litar viser tyde-  
-ligt hele konfliktan  
(en konflikt is ikke  
er ene om, man som  
kun siges at være et  
Lidens tegn).  
Jag tror det er bevid-  
-ligt at kunsten på de  
-fjeste hele maleri, og op-  
-efter aldrig har præbende-  
-rel at være virkelig hed,  
sehr om disse maleri  
viste jagtsener og dny,  
en ofte meget naturhistorisk  
genopretse har de givet  
aldrig villet kuppes med  
selve virkelig hed, men har

altid været lille der.  
Jag tror konfliktan mellem  
kunsten og virkelig kunst er  
ganske nøjagtigt. Kunst er  
og kan ikke være andet  
end kunst hvordan den  
sig end det sig eller sig  
sig end - virkelig hed er  
sig end og noget ganske  
virkelig og noget kunst.  
Hvad siger ikke det i -  
strands i "Tropisk elg"  
om i "indvænnes krops be-  
-maling" men om vilde  
være mallet for at være  
men neske, den som fortæller  
i natur tilstanden skulle sig  
ikke ud fra elgrene" og  
"Ansigtet de muligheder giver  
for det første et individ  
men neske vand: det er den

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som betynder overgangen fra  
naturen til kultur  
Kunst er kultur noget  
der opstår menneskene i-  
-mellem, menneskene som er  
i og en del af virkelighe-  
-den.

← / / ( / / ) / / →

Paris

4-7-74

Hvor sand er min  
modstand over for maleri  
og farver? Er det en helt  
personlig, indelukkede fremmen-  
-de sandhed, eller er det  
en af de sådanne værdige ude-  
-fra fremmede dygn sand-  
-heder.

Det er mig rent sandt  
en glæde og tilfredsstillelse

at male, rent tilfældigt, jeg  
~~alt~~ elsker at smide farve  
udover en flade.  
Men - mit indfaldt siger  
mig at farven er et et-  
-precist, samvægs betændt og  
et impressionistisk farvemaleri.  
Efter at have trasket alt  
over bord - figur - form - strukt-  
-tur - stof - farve - størrelse  
i dag med det næppe  
hvide lærred og hvis jeg  
også traster det fra mig  
står jeg i et tom rum.  
Derfor mener jeg det af  
vigtighed at finde ud af  
hvad denne modstand  
mod maleri består af  
- hvor personlig sandt den  
er. Jeg er fuldt stændig på