

4. Jun. 1984

FAKTA

Dato:

4. Jun. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 62-63

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

efter

4/6/84

Udover at det er for-
-søgt på at formidlene sig
-nede på de habituelle mi-
-chis, hvad er det så der
-er så interessant ved
-f. eks. Barbara Krügers
-Dere Birn Dreng, og andre
- som me kuleger?
- Barbara Krügers ord og foto
- man tager på som billeder
- meget kunstige ind og ind
- og er man en god billed
- og kunsten med J. Holzs
- ord som lang tid kan man
- me kuleger i dem
- Selvfølgelig er det meget
- og i den forbindelse at man for-
- og søgt at finde nye
- man der at formidlene sig
- på, man gør det i det
- udover alle de andre
- det blot en af billederne.

Jeg leder mig alt for ofte
- Der følger af minde billeder
- i klasse brug medier.
- Ja, ofte mit besøg på
- Nationalt Centrum i København
- og fremtiden med Bert-
- og-celli, Leonardo, Tizian osv.
- blev og meget som på ad
- de gamle mestre, som man
- kender dem kun det hele.
- De kan fortælle om historie
- de skrive rum, rytme, kirk
- søgt på en meget god
- ind i billederne som før
- vor tid, man kan det
- vi kan se dem i det, skone
- kan man i de skone
- tiden til buse og ville male
- som de gamle (hvad
- der er nogle der tror de
- kan) is der var en der ændre
- historiske de ting er og
- nu der for noget værdi

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

