

26. Jan. 1974

FAKTA

Dato:

26. Jan. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 18-22

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

udover dette har de en eller
anden funktion der er vedvarende
-lygte and dets symboler #
hilstede værelse hvori mødt et
maleri f. eks. kun ene og
alene er d'istede for at
blive set.

Et eksempel: bemales en
flade der har et vist for-
mål og en vis styrrelse
med f. eks. en rød farve
så den ikke på den
formål - styrrelse eller den
røde farve den er påført
der er det essemille, der
har betydning - men alene
dette at prøvetid er
fjernsille alene i den hen-
-sig at blive set.
At SE - at HØRE - at BE-
-RØRE - uden møde

anden formål, uden anden
hen sigt, uden anden mening
er hvad kunsten der sig
om - kunsten har ingen
funktion.

Paris. 26-1-74.
af tilkomning til de
sidste dage for hen anføres
dette citat fra: GIOVANNI DA
"Introduction of Tibetan
mysticism"
"If we would examine a
master-work of art, say a
painting, with a micro-
-scope and come to the
conclusion that it is
nothing but some sort
of fibrous matter combined

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

With some coloured sub-
-stance, and that all
this can again be redu-
-ced to mere elementary
vibrations - this would
not bring us one step
nearer to the phenome-
-non of beauty or to
the understanding of its
significance, its meaning
or its message; it would
only reveal the senseless-
-ness of such a philo-
-sophy of "nothing-but-
-ism" and its methods
of "objective" analysis of
the thing in question,
(In reality it is neither
"objective" i.e. unprejudiced,
nor an analysis of the

thing in question, because
it is an intentional ar-
-bitrary suppression of
all non-material factors,
without which the per-
-ticular form and com-
-position of matter could
not exist.)

De sidste par dage har
j været optaget af beanu-
-delingen af plakat (kvadratiske
aflange, fæltunde) i an-
tefærd. Der har været en
vis lid fjædsommelighed ved dette
arbejde fordi j kunne se
hvad der skæde hvar gang j
conclude en time eller
eller flæde deling. Hvorfor

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har jeg så en permanent for-
-nærmelse af dærlig som-
-villig hed? Eller ihvertfald
følelsen af at gøre noget
forkert?
Det er forøvrigt en fø-
-lelse jeg ofte har af at
jag gør noget hemmeligt,
noget på skryms, som
jeg ville fornøje hvis nogen
spør mig på første opmærksomhed.
~~Det er ligesom jeg er på
slet ikke det eneste jeg
-blot at af vise det jeg
har lavet i et andet~~
Det er som jeg er parat
til at af vise hvad jeg
har lavet for at gøre det
Siden hvis den det mest

den bliver noget andet og som
interesserer mig mere.
Skrymder det en dybt u-
-lykke til at lade mig
blinde? Man - hvilke brønde
bliver det i at vedkende
sig hvad man har lavet?
Jeg er, som regel meget klar-
-ligt at andet sted kunne
-interesserer mig ikke for
stedet hvor jeg har været.
Den følelse af dærlig som-
-villig hed kunne man simpelt-
-hen af den dærlige som-
-villighed. Ad jeg føler har
følelsen af at jeg gør
noget forkert når jeg møder
disse plader forer til den
-lig som villighed fordi jeg
siger det er forkert at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg ikke helt end kan accep-
t-tere hvad jeg ejer - min
jeg ejer det, men følger de
egne det på stigning
det er bare for sig, og
er svært at at forstå
hvad jeg ejer.
Den dærlige som vil have
de andre følge symbo-
liser kommer af at
her et ideal om at man
kun skal ville en ting,
ikke vil acceptere at
jag vil mange ting - helst
på en gang.
Jeg al det spiller dog også
i meget væsentlig grad
hvad "man" mener ind.
Hvordan den aktuelle stem-
ning inden for kunsthistorie
er hvilke begreber jeg for øje-
-blikket læser, o.s.v.
Jeg vil ikke erklære det
i skænderne som de er, men
opstår de skal være an-
ledes i forhold til, at ofte
skrivende, i ideal.
I alle de år jeg i begynde
som den ne har forstået at
undersøge mine tanker og
handlinger har jeg haft in-
-deret ind med en del
vist at indet, absolut
indt af alt det jeg betragter
mig selv nogen sinde så
lange jeg lever vil ændres.
Den funke at lade det
helt være som det er, har
jeg haft mange gange, den
er ikke nej, alligevel fort-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

settes - ja med den nu evende-
lige selvbeholdelse disse
spøleoplysninger, hvorfor
dette stadig ønske om at
forandre, hvorfor, ikke
hude hænges til stand
være?
Fordi ja er afhængig af
om verdens mening og dom,
fordi ja ikke formår at
betragte hvad ja er og
hvad ja gør som helt
lige gyldigt, som noget ja
bare gør - og dermed
brude. Ustandselig skal
ja blande mig, rette
forbedre, undvære, disciplinere,
-rer, det ja en dag ligger
med sinde i veje og

alt er fati og glæde.
Hvorfor dette skindede selv-
-pleje - hvorfor disse selv-
-skulte problemer?

Paris 29-7-74

Da ja idag nyde-
-de op i mine mødes-
-bøger helt til bage til 70
og læste lidt hist og her
var det, næsten ord til
ord setning til setning
det selv samme problem
som ja stadig skriver
om. ja mindst fire år
har man altså været i