

7. Aug. 1982

FAKTA

Dato:

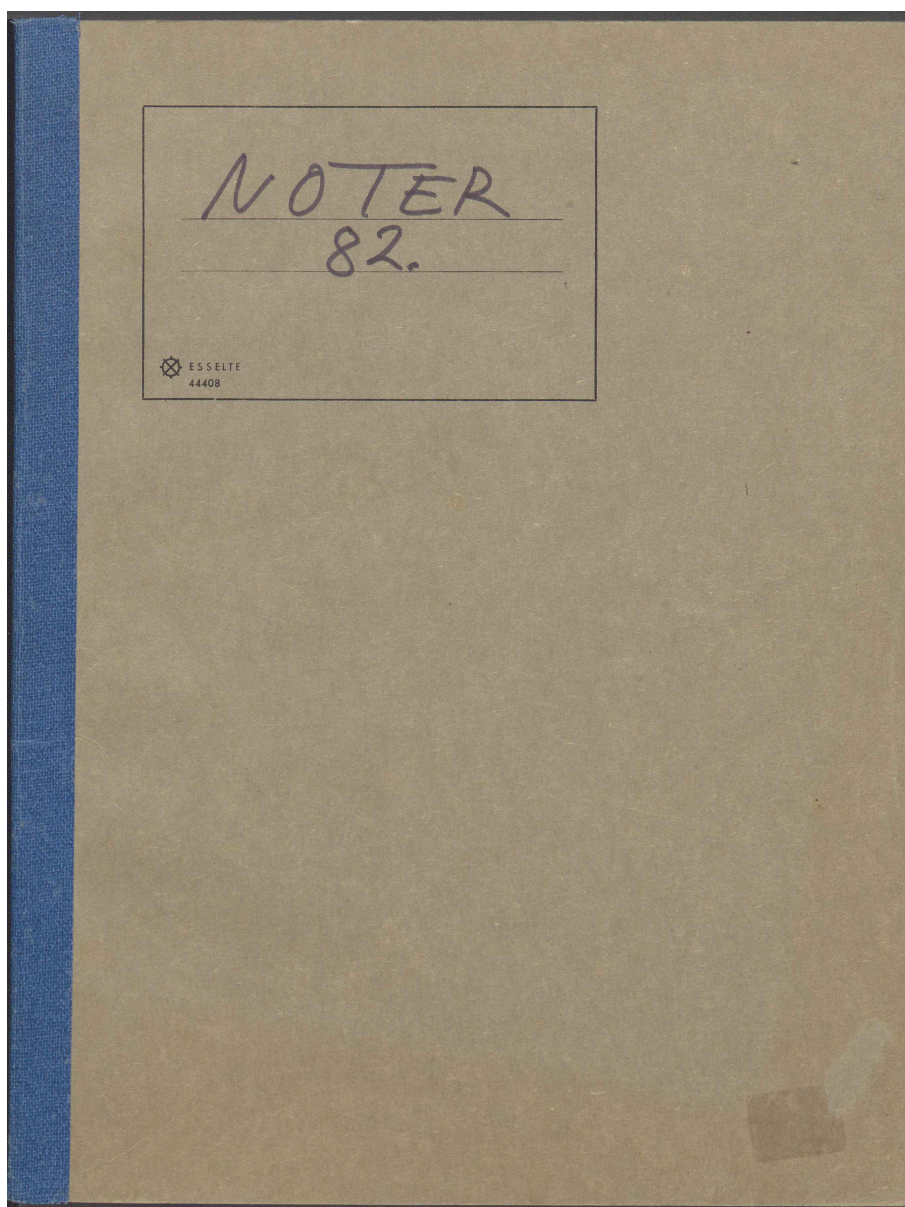
7. Aug. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 2-3

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eglemt 9/8/2

Dette med at stille
bestuuen frit, it, tee ad alle
pimede et bestamt "best-
-skade" kan fore dit ut
ville du lusse sig neten
til, eller besvool med at
fram lusse et udsagn.
Hvis man pister et ud-
-sagnet kan vore ible et
viom me med et udsagn,
man lude bestuuen selv dem-
-ne udsagnet har man be-
-vægt sig over, en kvæde-
-gi, eller en neutralitet
hvor man som døger sig an-
-hver dis kens. I det man
skiller bestuuen frit, ved
at som dgi at sig nogle
samm helst, ved det at

form vise, lige oplyst hvad,
kun man kan give sig til
den udsatte stemme som
mogen vel i forhold til, som
-man med nogen talende kan
være sig gode, men staaende al-
-ne er udsat stem.

Den R/B kan kun opfattes
i forhold til sin mælt-
-ning, det der er for nogen
det mogen talende - de mogen
"medtages" hyn se de andre lille-

-der.
Man stiller ikke beskueren
frit, man efterlader ham
med helt brune hænder.

Mellem det mogen at pres-
-sive og det helt neutrale
er der det fælles at der
er for nogen af to yder-

-lig heder.

Det er min forståelse demokrati
ikke at vilde kunne me med
at udsagn af noget for at
beskueren skal føle sig dette
udsagn på dringsyl. Man når
herved ulene en udsat, det
"ikke" en bevisligt det der
"Man befinder en hente ikke-
-somhed."

Efter mig

12/8/92

Det betyder ikke at be-
-skue sig med hvordan
man mener man skulle ar-
-bejde, man prøve på at
se hvordan man arbejder.

Det er ret ubekendt, for
ikke at sige til faldet, hvor
-den 13 bevisligt, hvilket
"med" o. s. v. Når 13 su