

22. Jun. 1988

FAKTA

Dato:

22. Jun. 1988

Sidetæl:

Notes 86 s. 63-64

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

à la manière d'un
philosophe qui ne veut
- l'air plus être philo-
sophe, et par là même
je n'ai été artiste, mais
de même que je n'ai pas
- fait de sculpture.
- je n'ai pas, mais je
ne voulais rien faire
d'autre, j'avais une
haine d'art, je voulais
briser et me détruire
() et dans le même
temps dans le même
par le même, parce
que je suis sûr, ce
indé est devenu présente

Roman Opultra

Glemp 22/6/88

Non Kunsten med
medicinerne det vil sige at
- læses til det vil sige at
- si man med alle de
- sation og i ro og omro
Kunst historien og insti-
- tutioner og mange andre
- ting der er i dag ud-
- levede, det er mit
Det er så ubenbart
at det, lige her, først
nået steder her, men
allene er endt i en
enorm grad af maltes-
-hed.
Ti den er måske inde
til at skulle strøge
moraliske krav, her kun-
- sten, give kunsten re-
- sultat til bare og bare
med at mig tænke på
den, skulle kunsten stå

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Krav til kunsten er ikke
alle munde kan sige den
medlemmerne.
Man skal selv føle
i det store kunstner
inde i sin søvnsamer
moralisere udvælgelse
af kunstens grænser &
af godt man så af -
- givet i hke det af -
- ligte som man si-
lange perioder har hav-
- det.
Hvad moraliske krav
kun og skal man sige
- le til kunsten?

glemt 29/8/88

" As soon you have
for decide and chose,
its wrong. And the
more you decide
a bout, the more
wrong it gets. Some
people they paint
a picture, they sit
sit there, they can see
a bout, they can see
their thinking makes
them feel they're
doing some thing
But my thinking
never makes me
feel im doing any-
- thing

Andy Warhol