

## **3. Jan. 1974**

**FAKTA**

Dato:

3. Jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 73-74 s. 24-31

3-1-74.

Disse forsøg med maleriets  
mållement - lærredet blindrummen -  
kan de bedrøgtes som andet end en  
konstatering af kendsgerningen at maleriets  
lige fra blindrummen til selve lærredets  
behandling er en common floring proces?  
En sådan konstatering! hvor rigt  
den end kan være, er jo temmelig  
ordinær i sig selv. Men konstaterer  
de monstre at sådan er det er  
ud over selve dette er der ikke meget  
at sige.

Opjager der noget ud over dette?  
Røtter er der de minst sandsynlige ind-  
- over konstateringen? Just såvel at at  
og det man har just såvel at at  
maleri fra blindrummen over lærredet  
som udspændes på den, over dette  
lærredets præparation er en succesiv  
realitet af common floring behandling hvad  
her man så i realiteten ~~et~~ sagt  
end sig afsted om begrebet maleri?  
ved at lade blindrummen og  
lærredet fungerer som de der synlige  
første common floring led med l'absence  
den endelige common floring - behandling  
er man stand set lige netop der

hvor materiel begynder - udstændt  
sundhed be malingens processens problema-  
-tisk. Man har sagt noget om de to-  
-tre første led i (concrefflye) for det  
man i nul om det der er ~~der~~ dens  
fructsetning - selv be malingen.  
Blind rum men - bevædet og dets pra-  
-pudering - er de tekniske fructset-  
-ninge for at be malingen kan finde  
sted.  
De to at be male er en proces som  
kan være foretaget når der findes  
et objekt at be male.  
Malingen findes, for be malingens proces-  
-sen i sin be holdt (dåse - tube -  
e.l.) og er i den tilstand slet og  
ret maling - et stof, et materiale  
og har ingen funktion ud over denne  
tilstand for den via en pøsel  
(spatel e.l.) transporteres fra sin be-  
-holder til en flade (for dimensio-  
-nel som tre dimensionel) først da  
for den sin funktion som en  
bindende forbindelse af en  
over flade - be malingen kan i alle  
finde sted uden der findes en  
flade at be male.  
Det er i blind rumme udsprødet



lavede en et specielt objekt fremstillet  
alene i den hensigt at danne basis  
for en speciel form for bemalning i et  
materie.

Bemalning følger i sin egentlige  
betydning her ikke som sin  
egentlige væsentlige hensigt at danne  
udgangs punkt for denne specielle  
form for bemalning benævnt -maleri.  
Farvestof, af enhver karakter, at,  
her som sin funktion, ikke alene  
betydning men også farvning (af  
f. eks. stoffer - keramik - glas o. l.) af  
alle denkelige objekter som af  
den ene eller anden årsag ønskes  
tilført en farve hindre eller en ind-  
farvning. Det udspændte lærred  
danne således en underlag for de  
der udgør et objekt som en form-  
skillet alene uden den hensigt  
at danne grundlag for en speciel  
form for bemalning - materie.

Denne specielle form for bemalning  
udskiller sig i sin væsentlige karakter  
funktionelt ikke fra enhver anden  
form for bemalning - det må set.  
Bemalnings processen inden for materialets



Specielle kan have næsten overvegnede  
praktiske hensigter, man selv hvor  
dette er tilfældet, indgår bevidst  
eller ubevidst et valg - nemlig  
valget af hvilke farve man ønsker  
bemalningen foretaget med.  
Dette valg er sjældent udelukkende  
funktionelt, man vil altid have en  
større eller mindre bestand af  
noget helt ufunktionelt, vore bestand  
af en formmæssig, en tonale, en idee,  
en ideologi - og flere andre rent  
begrebsmæssige bestanddele.  
I malarier, der som ovenfor vist,  
er et specielt bemalingsobjekt  
har man for første gang gjort  
denne rent begrebsmæssige - ideolo-  
-opiske side af bemalingsprocessen  
- valget af hvilke farve til det  
egentlige og herved helt udstødt  
den praktiske funktion be malin-  
-gen også inde bær.  
Ved bemalning af et hvilket som  
helst objekt bevarer objektet sin  
bestemmelse i den hede - en bemald  
skal først ved blive at være, fun-  
-gerer som skal næv højty af  
om den er redt - opul eller bli.

Om vundet skøn der det med et paa  
blind rumme udsponet lortet at  
der uden bemaling mister sin  
funktion - nok ved bliver at var  
et objekt (specielt) men et præfekt  
sådan.

Det is forsyger er derfor at paa  
dette specielle objekt til at paa  
(Kunstnerisk?) uden om den funktion  
der er årsag til dets ~~gjennem~~  
eksistens. Ved at indtage samme  
holdning til dette specielle objekt  
som til alle andre objekter under-  
-søge is, gennem dets enkelte be-  
-standele, hvad det er og hvor der-  
-i gennem naturligt ikke kunne  
uden om (selvom is forsyger) dets helt  
specielle karakter. Hvad is har paa  
til er (blot?) en konstatering af  
dets (som en flere karakter der  
ja; realiteten er identisk med  
dets funktion.

Denne konstatering fore helt sel-  
-faldeligt med sig sig selv  
om begrebet maleri som en  
illusion, som indtil mindste  
detoniske detulje i sin ren materielle



fra skildringsproces er baseret på et til-  
-sløre - altså camouflere selv denne  
proces materialitet - realitet.

Jeg konstaterer at maleriet som  
alle andre objekter består af en  
synthese af materialer - fre-skef-  
maling - o.l., men at disse led  
for led ikke får lejlighed til  
at just holde sin materialistiske  
realitet men led for led tilsløres  
ved at skulle, ligesom lag for  
lag, repræsenterer andet end sin  
egen realitet.

Herimod vil jeg sige man bør vide at,  
maleriets materielle bestanddele for  
netop er først som man i dannelsen  
af dette specielle objekt for at  
kunne danne basis for en be-  
~~stemt~~ den præcise tekniske basis  
for denne specielle form for be-  
-maling, at der ikke er tale om  
et tilsløre materialernes realitet,  
men om at bringe dem i en  
bestemt hensigt.

Her vil man sige at netop  
ved at man fremstiller et specielt  
objekt til bemaling ~~the~~ fre-duege



man den en meget væsentlig egen-  
skab som var en selvstændig inden-  
for andre kulturer navnlig den at  
bemalingerne fandt sted i det men-  
neskerne omgivende miljø på de  
forskellige artede arbejds- funktions i dette  
miljø & ikke på et til dette  
formål specielt fremstillet arbejds-  
som et udsponet lærred hvor-  
ved bemalingerne - malarier - er på-  
taget sin funktion som en  
i den daglige tilværelse i en typi-  
sk proces. Bemalingerne - malarier -  
er blevet isoleret fra den omgø-  
sede hele menneskelige verden,  
i dag undersøges denne isolation  
yderligere ved at malarier udelukkende  
-kan de fremgør som et handelsob-  
jekt.  
Selvom man kan hævde at en-  
hver form for bemalning i og for  
sig er en camouflering af et objekts  
oprindelige stof karakter, så må det  
dog være indtægtsende at en be-  
malning foretages på et objekt  
fremstillet alene med dette formål

for dje delikater og en udtrykt for  
en ideologi af anti men nestali og  
anti social beskaftighed, en ideologi  
der ikke er indpresset i et individ  
samt lever men nestali imellem, men  
sværtimod i en vækst og adskillelse.  
Ser man helt bogstaveligt på det  
er det indlysende at maleriets  
funktion er det direkte bindende  
-lige udtryk for denne isolations-  
-tendens.

For hule malerierne og dem over  
generelt forestillige værkener var be-  
-malingens almindelige praksis ikke  
brændt til en sådan isoleret af-  
-grænset areal udstrækning, men  
fundt sted overalt på alle  
arealer der fandtes tydelige eller  
uforski vordige.

---

Udskudt held de be mulede tone-  
-der. De bryr denne grundlaget for  
en anden serie og bryr ikke blandes  
med serien af ubemulede og skæne  
børner hvad der vil fortælle seriens  
ud sagt.

---